


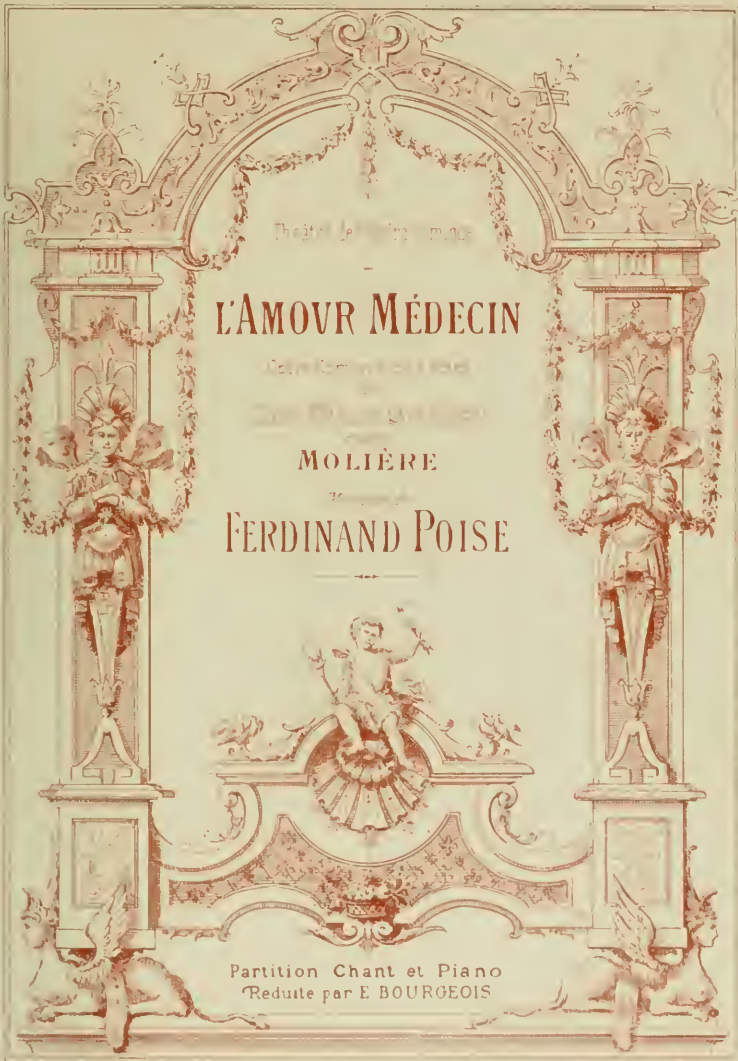


3 1761 07918726 6



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

73



Théâtre de la Comédie-Française

L'AMOUR MÉDECIN

Comédie en cinq actes et en vers

Par M. DE LA FAYE

MOLIÈRE

Revisé par

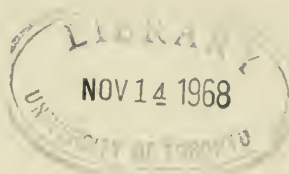
FERDINAND POISE

Partition Chant et Piano
Réduite par E. BOURGEOIS

A. DURAND & FILS, Éditeurs,
4 Place de la Madeleine.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.



M
1503
P748A4





L'AMOUR MÉDECIN

Opéra-Comique en trois Actes

| PERSONNAGES | VOIX | ARTISTES |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| LISETTE | <i>Soprano</i> | MM ^{es} THUCHER |
| LUCINDE | <i>Mezzo-Soprano</i> | MOULÉ |
| CLITANDRE | <i>Ténor</i> | MM ^{es} MICOT |
| SGANARELLE | <i>Baryton</i> | FUGÈRE |
| M ^r DESFONDAIRES | <i>Ténor</i> | RAYNOU F |
| M ^r BAHIS | <i>Ténor</i> | CHAYOT |
| M ^r MACROTON | <i>Basse</i> | LOU RICH |
| M ^r TOMÈS | <i>Basse</i> | MARIS |
| LE NOTAIRE | | *** |

Direction de M^r CARVALLO — Mise en scène de M^r CHARLES PONCHARD — Chef d'orchestre M^r BARRÉ

Pour la rente ou la location des partitions,
parties d'orchestre, mise en scène, dessins de costumes et de décors
s'adresser à MM^{rs} DEBRAND, SCHENNEWERK et C^{ie} Editeurs propriétaires pour tous pays

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE

ACTE I

| | | | |
|------------------|---|--|----|
| N ^o 1 | INTRODUCTION. (<i>Aubade</i> , <i>Terzetto</i> ,) | A la fenêtre demi-closée, Lisette, Lucinde, Clitandre | 19 |
| N ^o 2 | AIR | Dissimule ton amour, Sganarelle | 22 |
| N ^o 3 | TRIO | Où je perds toute l'amitié, Lisette, Lucinde, Sganarelle | 27 |
| N ^o 4 | AIR | Pour nous deux l'aveur, Lucinde | 55 |
| N ^o 5 | AIR | Adieu malheur, Lisette | 58 |
| N ^o 6 | FINAL. 1 ^{er} Divertissement | | 65 |

ACTE II

| | | | |
|---------------------------------|--|---|----|
| | EXTRACTE | | 67 |
| N ^o 7 | DUETTO | Ah! la belle affaire, Lisette, Sganarelle | 51 |
| N ^o 7 ^{bis} | ENTRÉE DES MÉDECINS | | 58 |
| | MUSIQUE DE SCÈNE | | 59 |
| N ^o 8 | } QUINTETTE. (<i>Scène de la consultation</i>) Paris est étrangement grand | Heu! mon Dieu! R.lys, Sganarelle | 61 |
| | | Muraton, Lamoïs | |
| N ^o 9 | TRIO FINAL | | 98 |

ACTE III

| | | | |
|----------------------------------|--------------------------------|--|-----|
| | EXTRACTE | | 105 |
| N ^o 10 | DUETTO | Elle est sans façon, Lisette | 108 |
| N ^o 11 | CHANSON | N ^o 10 | 111 |
| N ^o 12 | TERZETTO | Aux Dames, Lucinde, Sganarelle | 113 |
| N ^o 12 ^{bis} | RÉCIT ET COUPLETS | Ainsi qu'en pays des almées Clitandre | 120 |
| N ^o 13 | QUATUOR | La grande joie, Lisette, Lucinde, Clitandre, Sganarelle | 126 |
| N ^o 14 | FINAL. (<i>Ensemble</i> | Ah! le monsieur, Lisette, Lucinde, Clitandre, Sganarelle | 131 |
| | | Le Notaire, Chœur | 138 |

N. B. Pour les théâtres de province qui n'auraient pas de corps de ballet, il existe une édition supprimant les divertissements

L'AMOUR MEDECIN

OPÉRA COMIQUE EN 3 ACTES



OUVERTURE

Allegro non troppo

PIANO

ff Tutti

ff Fl H^b

B^{us}

pp Quatuor pizz

pp Cl

Fl H^b

A

H^b Solo

Cors

Cl

Poco Rall

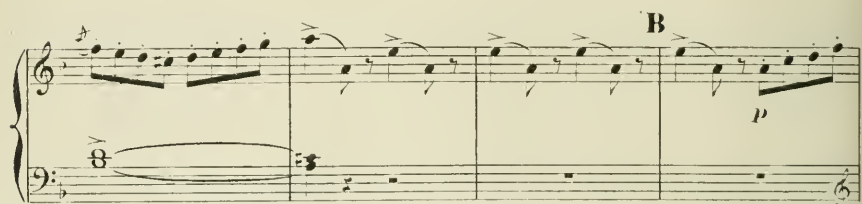
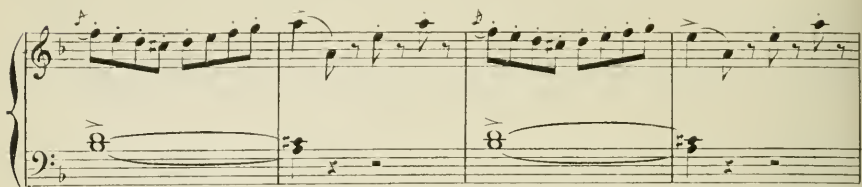
B^{us}

Moderato

pp Quatuor

Altes B^{us}

Altes B^{us}



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a continuation of the melodic theme, and the bass staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, featuring multiple parts. The top staff is labeled *Fl. II^b*. The middle staff is labeled *Cl.*. The bottom staff is labeled *Cl. Altos*. The bottom right of the system is labeled *Allos*. The bottom staff also includes the instruction *Vellos pizz.* (Vellores pizzicato).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a *Ped* (Pedal) instruction.

D Allegro non troppo

First system of musical notation. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is written for a grand staff (treble and bass clefs). The first measure of the bass staff is marked *ff Tutti*. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes with accents.

Second system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation. The melody continues. The bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with the instruction *Bous Cymb.* (Bass Drum and Cymbal).

Fourth system of musical notation. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The melody continues. The bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature changes to 3/4. The melody continues. The bass staff has a *p* (piano) dynamic marking and the instruction *Quatuor pizz.* (Quatuor pizzicato). The system concludes with the instruction *Fl. H^b* (Flute in B-flat) and *Cl.* (Clarinet).

Cl.

Bon Solo

ff

G

p Quatuor

dimin.

Cors

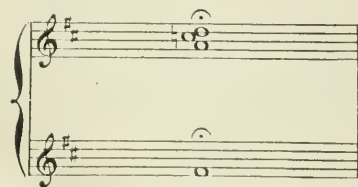
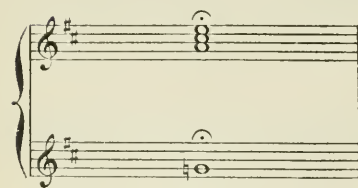
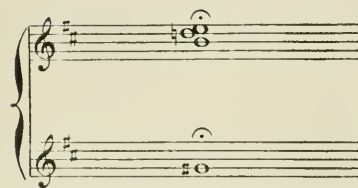
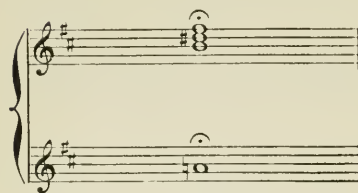
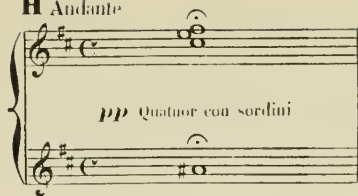
pp

B.

Ped

un. On lève le Rideau

Ped

H Andante

LISETTE

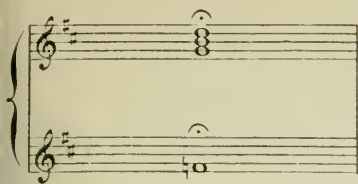
Messieurs, Mesdames, nous voilà
Avec Molière en escapade,
Dans les verts sentiers qu'il foula
Messieurs, Mesdames, nous voilà!

Faut-il s'étonner de cela?
Le Génie est bon camarade,
Messieurs, Mesdames, nous voilà
Avec Molière en escapade.

Quand il écrivait pour son roi
Une de ces farces hardies,
Combien de gens tremblaient d'effroi
Quand il écrivait pour son roi.

Il disait: «La France c'est moi!»
Frappant les planches agrandies,
Quand il écrivait pour son roi
Une de ces farces hardies.

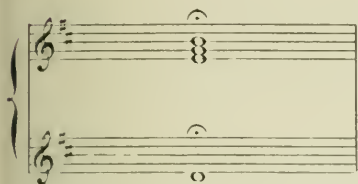
Ses chefs-d'œuvre semblaient flamber
Dans les décors et la musique,
On voyait les fronts se courber
Ses chefs-d'œuvre semblaient flamber.



Les Marquis se laissaient dauter
A grands coups de verve ironique,
Ses chefs d'œuvre semblaient flamber
Dans les décors et la musique,



Ce Molière était celui là
Qu'on applaudissait à Versailles;
Improvisateur de Gala
Le Molière était celui là,



Quels grands rires il éveilla
Sous les lambris et les rocailles!
Ce Molière était celui là
Qu'on applaudissait à Versailles,

C'est lui qu'ici nous vous rendons,
Ou que nous cherchons à vous rendre,

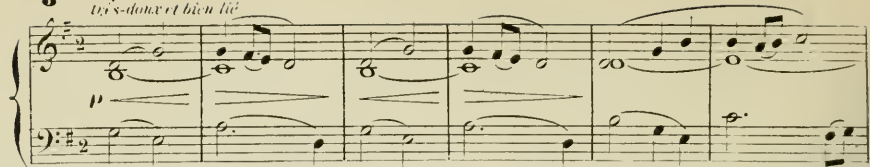
Avec ses danses, ses fredons
C'est lui qu'ici nous vous rendons,

Avez nous besoin de pardons
Dans ce joli pays du Tendre?

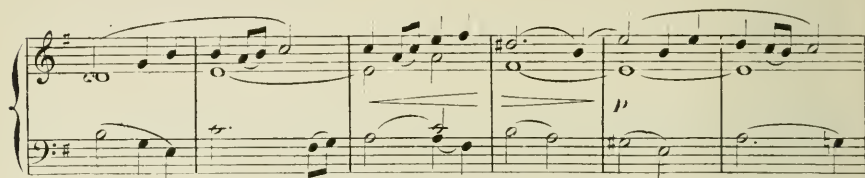
C'est lui qu'ici nous vous rendons,
Ou que nous cherchons à vous rendre,

Du basse le rideau

J Tempo I
Un-s-doux et bien lié



Quatuor



KB^b Cl.

Quatuor

B^b Solo

ff

L

p Quatuor

dim

pp

B^b Solo

Quatuor

p

p

Corn B^b

ff

tremolo

ff

ACTE I

INTRODUCTION

AUBADE-TERZETTO

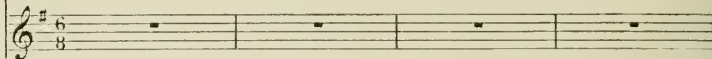
N° 1

Andantino non troppo

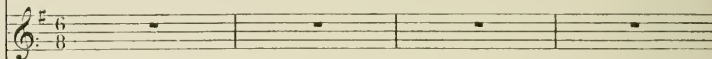
LISETTE



LUCINDE



CLITANDRE

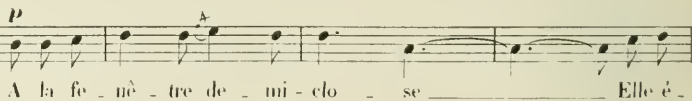


Andantino non troppo

PIANO



CLITANDRE

*simili*

c. *carte du bout des doigts* *Les plis légers du rideau*

c. *ro - se* *Pour regarder si je la vois*

c. *Tout* *par - le d'a - mour ma char - man -*

c. *te* *Tout* *par - le d'a - mour ma char - man -*

Poco Rall.

te Mettez votre man - te Voici le jour

Cors

colla voce

p e leggiero Quatuor *pizz.*

Bons

LUCINDE - C'est lui! LISETTE - Chut!

LUCINDE - Je voudrais lui parler. LISETTE - Prenez garde à votre père! LUCINDE - Ah! Lisette je t'en

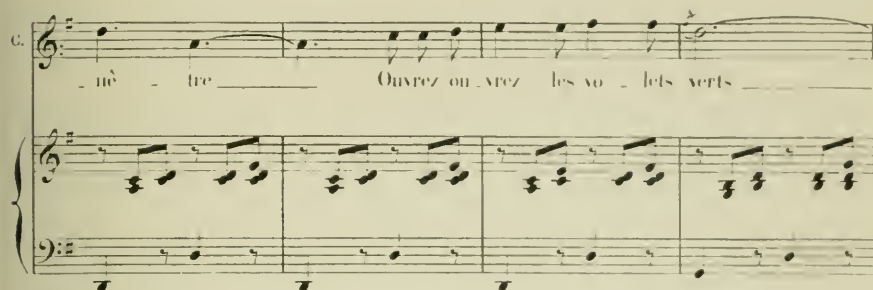
A CLITANDRE

C'est le prin_temps qui va re - naî - tre _____ Ouvrez sans
prie...

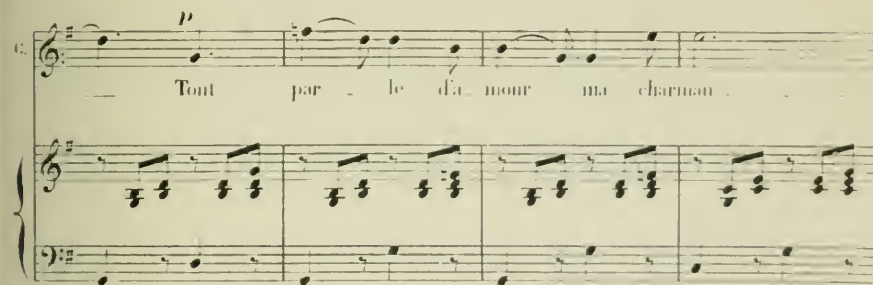
simili

c. 

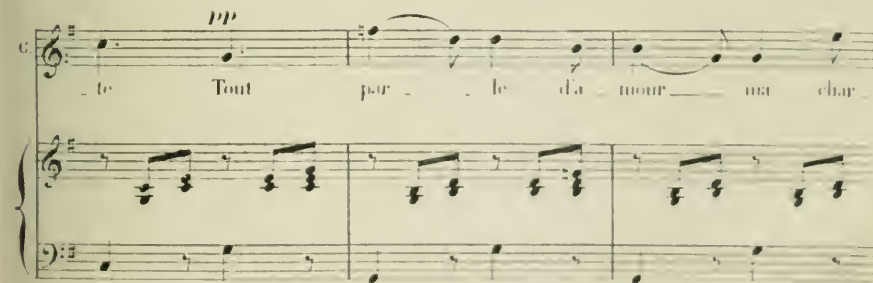
crain - te des li - vers _____ Et parais - sez à la fe -

c. 

_ nê - tre _____ Ouvrez ou - vrez les vo - lets verts _____

c. 

p Tout par - le d'a - mour ma charma -

c. 

pp te Tout par - le d'a - mour ma char -

Poco rall.

C. *man - - - te Mettez vo - tre man - - - te Voi - ci le*

Cors *colla voce*

Bass

(Lisette et Lucinde descendent de la maison)

C. *jour*

a tempo

p e leggiero Quatuor pizz.

B Moderato

LUCINDE

Li -

CLITANDRE

Je voulais lui par - ler... et maintenant... je n'o - se...

B Moderato

p

Hum!

- set - te dis-lui quelque cho - se Hum!

Hum!

Cl. *tr* *tr*

Bons

Quatuor

Quel embarras Ils n'osent pas, Quel

Quel embarras Je n'ose pas, Quel

Hum! Quel embarras Je n'ose pas, Quel

p

embar_ras Ils n'osent pas! Ils n'osent pas! Ils

embar_ras Je n'ose pas! Je n'ose pas! Je

embar_ras Je n'ose pas! Je n'ose pas! Je

p Rall.

p Rall.

p Rall.

p Rall.

C

Li.
n'o - sent pas!

La.
n'o - se pas!

C.
n'o - se pas! (parlé) Allons du courage!

Où courez-vous ain -

LISETTE

La main dans la main Nous suivons le che -

- si mes belles demoi - sel - les?

Cl. Cors

p

- min Qui mène à la cam - pa - gue

CLITANDRE

Permettez-vous que je vous accom -

Bien Solo

D LISETTE*p*

Non, non, non, non, sui - vez vo - tre che - min Et nous suivrons le

pa - gne?

D*p* Quatuor

nôtre et nous suivrons le nô - tre

LUCINDE

Lisette est ma com - pagne et je n'en veux pas

E

LISETTE

d'autre Lisette est ma com - pagne et je n'en veux pas d'autre Non, non, non,

Ped.

Poco Rall.

non, sui - vez vo - tre che - min Et nous suivrons le nô -

SHUTEZ

LUCINDE

Li. *tro* Mon a -

CLITANDRE *a piacere*

De loin je vous suivrai des yeux voulez-vous, mon a - mi - e?

Cl. Cors

Bous *colla voce*

LISETTE

Laissons cet amour -

CLITANDRE

Li. *mi.* Ecoutez moi — je vous en pri -

suivez

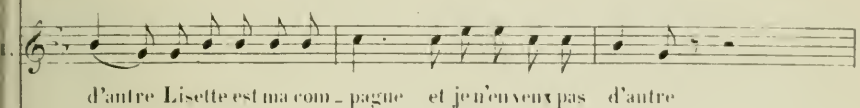
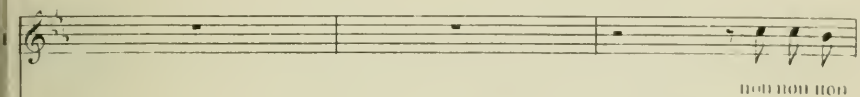
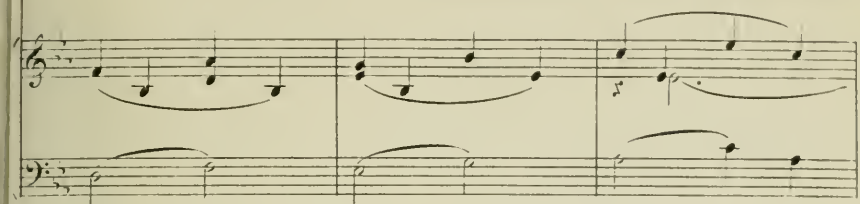
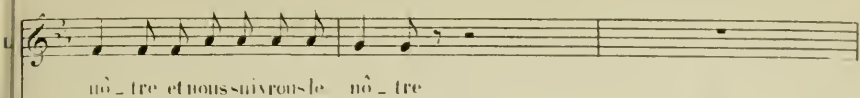
F a tempo *p*

Li. Non, non, non, non sui - vez vo - tre che - min et nous suivrons le

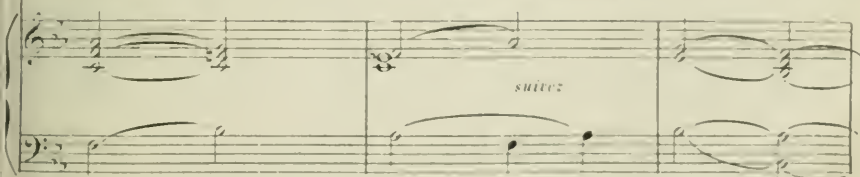
c

F a tempo

p Quatuor



Poco Rall.



G a tempo e legato

Li. *f* tre Suivez sui vez votre che_min suivez sui vez votre che_min et nous sui

LUCINDE

f Suivez sui vez votre che_min suivez sui vez votre che_min et nous sui

CLITANDE

f Suivez sui vez votre che_min suivez sui vez votre che_min je revien

G a tempo e legato

Bon Solo

Quatuor

Poco Rall. *pp* *sempre pp*

Li. vrons le nô tre le nô tre suivez sui vez votre che

Lui. vrons le nô tre le nô tre suivez sui vez votre che

C. drai de main Je revien drai de main suivez sui vez votre che

Poco Rall.

p

Poco Rall.

Li. min suivez sui vez votre che_min et nous sui vrons le nô tre le

Lui. min suivez sui vez votre che_min et nous sui vrons le nô tre le

C. min suivez sui vez votre che_min je revien drai de main Je revien

Poco Rall.

p

H

Li. *nô - tre sui_vez vo - tre che -*

Lu. *nô - tre sui_vez vo - tre che -*

C. *- drai de - main Je re_vien_drai de -*

H

Tors

pp

Bons

Rall.

Li. *- min sui_vez vo - tre che - min*

Lu. *- min sui_vez vo - tre che - min*

C. *- main Je re_vien_drai de - main*

A la fin de l'ensem.
a tempo
très-doux

Rall.

p *peps vous*

Ped

« Mais Lissette voit Sganarelle, elle jette un cri l'acculde et Lissette se sauvent dans la maison et Cléandre par le fond.

ff

AIR

N^o 2

RÉP. (SGANARELLE)

*bonheurs de conseils à la mode*SGANARELLE
(à part)

(Parlé) Ah! voilà ma fille qui prend l'air....Elle ne me voit pas....

PIANO

p Quatuor

Elle soupire! Elle lève les yeux au ciel (à Lucinde) Dieu vous garde! Bonjour ma mie!

s.

Comme vous en va? Tu ne veux pas me dire ce que tu as! *p* **Allegretto non troppo**

s.

Dis - moi de ton

p **B² Solo**

s.

cœur la - pen - sé - e Et la cause de ta lan -

bb

Ped

S. *mf* *p* Rall.

- gneur in - sen - sé - e On - vre moi ton cœur on - vre

Fl. *p* *suivrez*

Ped.

S. *a tempo*

moi ton cœur. Em - brasse embrasse ma mignonne ton

a tempo *p* *Quatuor*

S. pe - tit pa - pa pa - pa mignon em - brasse embrasse ma pouponne ton

S. *Poco Rall.*

pe - tit poupon ah! — ton pou - pon

Poco Rall. *p* *suivrez* *Fl. H. H.* *p*

Quatuor pizz

B *a tempo* *Un poco animato*

Parle moi je te pri - e je te pri - e!

a tempo *Un poco animato*

cl.

Serai-tu ja - lou - se, dis-moi, d'une a - mi -

Ped.

- e Qui serait plus brave que toi? Te plairait-il d'a -

cl. H^b

p

Ped.

- voir une é - toffe non - vel - le Un habit neuf u - ne den

Fl.

Ped.

s. *a piacere*
 - telle u ne chaîne d'or?... que sais-je en - cor! ah! par - le mon tré -
ten. *Cors.*
colla voce
pp solo
 Ped

s. *C*
 - sor — ah! parle mon tré - sor — par - le par - le mon tré -
p
colla voce
 Ped

s. *p a tempo*
 - sor Em - brasse embrasse ma mignonne ton pe - tit pa - pa -
a tempo
p Quatuor

s. *a tempo*
 - pa mignon em - brasse embrasse ma pouponne ton pe - tit poupon —

Poco Rall. Pressez

s. ah! _____ ton pou - pon. Embras - se em - bras - se ma mi -

Poco Rall *p* suivez *sf* Pressez

Rall. a tempo Rall.

s. - gnonne ton pe - tit papa mignonne embrasse embrasse ma mi - gnonne ton pe -

a tempo

colla voce *sf* *colla voce*

Rall.

s. - tit pa - pa mi - gnon ton petit, petit, pe - tit, petit, petit, petit, petit, petit pou -

Quatuor *col canto*

s. - pon ton pou - pon

Cor. *Fl. Bb*

p *suivez* *pp Cl.* *ff*

Quatuor pizz.

TRIO

N^o 3

RÉP. (SGANARELLE)

Et je te laisse dans ton obstination

Allegro moderato

LISETTE

Mon père, puisque vous voulez
que je vous dise la chose....

LUCINDE

SGANARELLE

Allegro moderato

Oui je perds toute l'ami - tié que j'a -
Cl. Cors

PIANO

Cor

Bons

a tempo

LUCINDE

Poco Rall.

Monsieur sa tris - tesse....

mon père, je veux

- vais j'avais pour toi!

ah! la traîtres - se!

a tempo

suivez

p Quatuor

bien...

ah! la traîtres - se voy - ez quel le pi - tié et

Bons

s. quel-le ré-com-peu-se De l'a-voir é-le-vée ain-si de l'a-

un peu retenu **A** Plus vite LISETTE

- voir é-le-vée ain-si Que veut di-re ce-ci que veux di-re ce-

Plus vite FL.

suivrez *p* Quatuor

- ci? puis-elle dit ce qu'el-le pense

LUCINDE

Mon père écoutez

Cl. H^b FL.

SGANARELLE

moi mon père écoutez moi! Pour toi je n'ai plus de ten-

LISETTE

Monsieur é_coutez - la

Monsieur é_coutez -

LUCINDE

Mon père é_coutez - moi

S. - dresse Pour toi je n'ai plus de ten -

Pressez pen à pen

Li. - la

Lu. Mon père é_coutez - moi

S. - dres - se Je suis d'une co - lère et désor -

Pressez pen à pen

Li. Mais... mais...

Lu. mon père!

S. - mais u - ne fri - ponne, u - ne co - quine,


Li.  en - cor...

Lu.  pè - re...

S.  u - ne traîtres - se Plus bas une in -



S.  - gra - te qui ne vent pas me di - re ce qu'elle a Je suis d'une co -

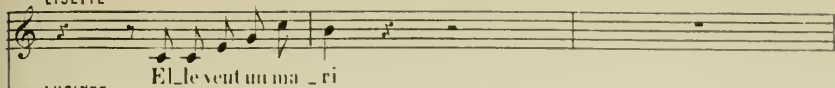


S.  - lè - re d'u - ne co - lè - re d'u - ne co - lè -

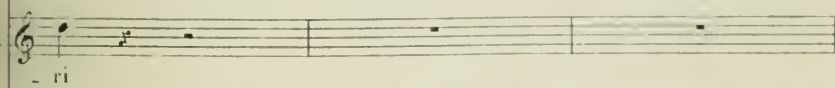
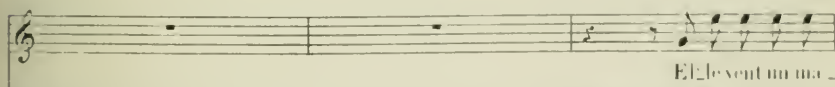
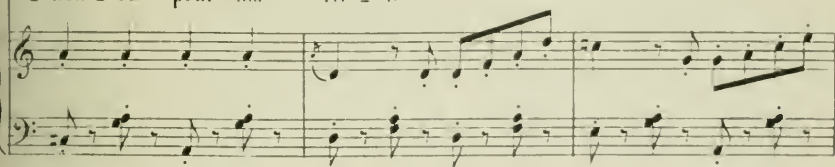
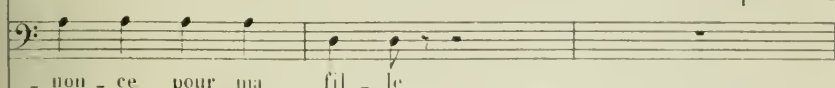
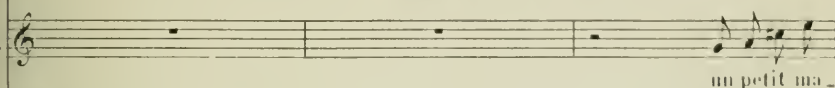
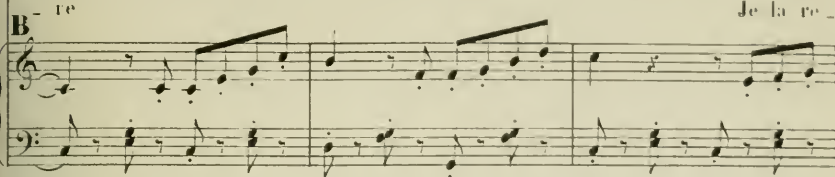
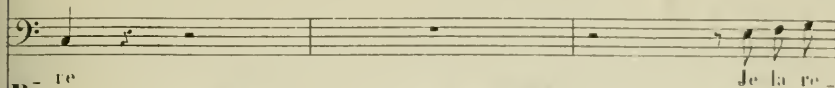
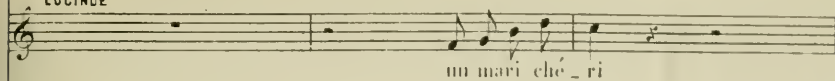


B

LISETTE



LUCINDE



Li. *ri* *El-le vent un ma-ri*

Lu. *un tout petit ma-ri* *un tout petit ma-*

Pressez le mouv!

Li. *El-le vent un ma-ri*

Lu. *- ri*

SGANARELLE

Non, ne m'en parlez pas *non, ne m'en parlez*

Pressez le mouv!

p e cresc.

Li. *El-le vent un ma-ri*

Lu. *un tout petit ma-ri* *un tout petit ma-*

S. *pas* *non*

C

Li. El le vent un ma - ri

Lu. ri Un tout pe - tit ma - ri

non ne m'en par - - lez pas Non ne m'en parlez

p cresc

Li. El le vent un ma - ri

Lu. Un tout pe - tit ma -

pas Non, ne m'en parlez pas

M

Li. El le vent un ma - ri El le vent un ma -

Lu. ri Un tout pe - tit ma - ri

Non non ne m'en

p

Li *ri* Un ma-ri, un ma-ri, un ma-ri, un ma-

Lu Un tout pe-tit ma-ri Un ma-ri, un ma-ri, un ma-ri, un ma-

S. par - - lez pas Non non non

Tutti
p cresc.

Li *ri, un mari, un ma-ri, un mari, un ma-ri* _____

Lu *ri, un mari, un ma-ri, un mari, un ma-ri* _____

S. ne m'en par - lez pas! _____

ff

AIR

N^o 4

RÉP. (LUCINDE)

*te servit lui que je voudrais.**Andantino non troppo*

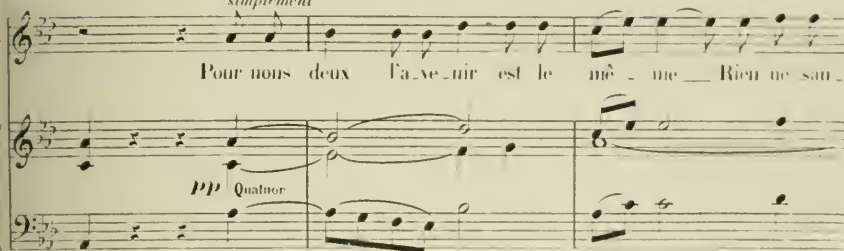
LUCINDE



PIANO

*Andantino non troppo*FL. H^o Cl.*seulement*

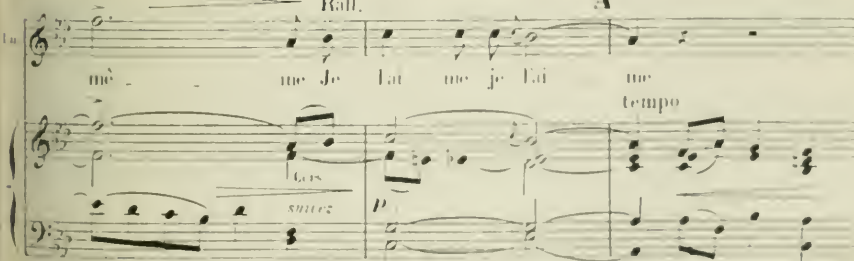
Pour nous deux l'a-ve-nir est le mè-me — Rien ne sau-

pp Quatuor

- ra nous desu- nir Pour nous deux l'a-ve-nir est le

*Rall.***A**

mè-me Je l'ai mè-me Je l'ai mè-tempo



Lu.  *p*

Quand par ha - sard nous nous trouvons en - sem - ble Je

Lu. 

veux é - vi - ter son re - gard Sais savoir pour - quoi près de lui je

Lu.  *Rall.* **B** *senza rigore*

trem - ble Et ne sais rien lui di - re Je te vois souri - re, Ah! Li.

Cl, Cors

Rall. *suivez Bons*

Lu.  *Rall.*

- set - te Crois-moi crois-moi c'est que je t'aime bien c'est que je t'aime

colla voce *suivez*

a tempo *p* a tempo **C**

bien! Ah! Pour nous deux l'a_ve_nir est le

a tempo *Cors* *p* *Rall.* *pp* a tempo

Bons

mè - me Rien ne sau - ra nous désu - nir Pour nous

deux l'a_ve_nir est le mè - me Je Fai - me je Fai -

Rall. *p*

p *MUTUO*

me

p *f* *p*

N° 5

RÉP. SGANARELLE
Et ma fille pour moi

LISETTE *Allegro*

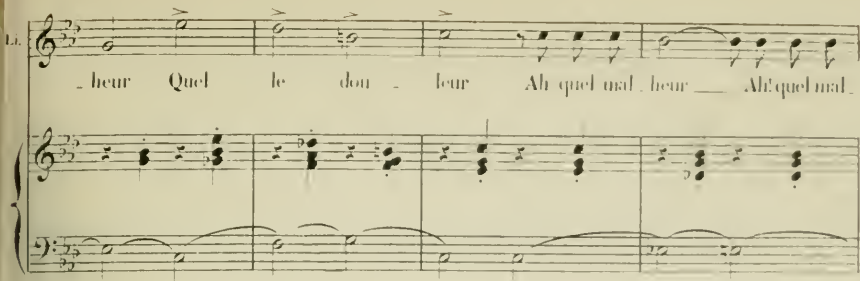
PIANO *Allegro* Fl. II^b Cl. *ff* Quatuor *ff* Harmonie

f Ah! quel mal - heur Ah! quel mal - heur Quelle horri - ble dou -

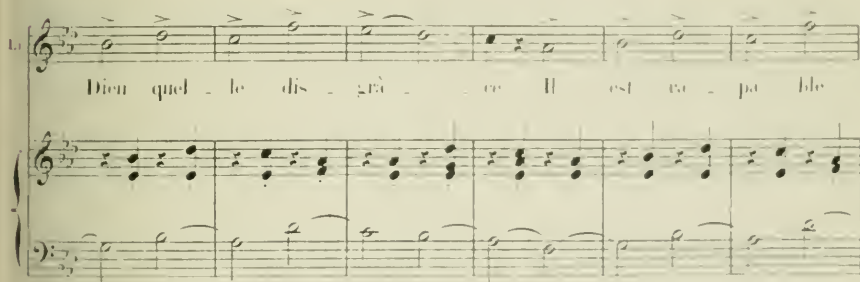
ff *p* Quatuor

f leur! Las! que va di - re Sgana - rel - le Quand il san -

f - ra cet - te nou - vel - le Ah! quel mal - heur Ah quel mal -

1. 
 heur Quel le dou leur Ah quel mal heur Ah quel mal

1. 
 heur Quel le dou leur **A** SCANARELLE Que dit elle là? LISEITE Grand

1. 
 Dien quel le dis gré ce Il est va pa ble

1. 
 d'en mon rir De con rir de con rir je suis les

L

se Si je pou - vais le trouver quelque part Mais

SGANARELLE - Lisette!

L

il se - ra trop tard! Grand Dieu! quelle dis - grà - -

cresc.

SGANARELLE - Lisette!

L

ce quelle dis - grà - - ce! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sf *dim.* *Rit.*

B a tempo

L

ah! ah! Ah! quel mal - heur Ah! quel mal - heur Quelle horri -

p

Li

ble don - leur! Las! que va di - re Sgama - rel - le Quand il sau -

Li

ra ——— cet - te non - vel - le Ah! quel mal - heur ——— Ah! quel mal -

Li

heur Quel - le don - leur Ah! quel mal - heur ——— Ah! quel mal -

Li

heur Quel - le don - leur Ah! ah! ah!

Li. *tr*
 Ah! quel mal - heur Quel - le horri - ble dou - leur Quelle

Li. *f*
 horri - ble dou - leur Ah! ah! ah! Ah! quel mal -

Li. *cresc.*
 - heur Quelle horri - ble dou - leur Quelle horri - ble dou - leur! Hé -

Li. *e allargando* *ad lib.*
 - las! hé - las! Ah! quel mal -

Li. *a tempo*
 - heur! *a tempo*
ff *f*

FINAL

V^e DIVERTISSEMENT

Nº 6

Lent

PIANO

The first system of the musical score for 'The Swan Song' consists of two staves, Treble and Bass, in the key of D major (indicated by two sharps). The time signature is common time (C). The Treble staff begins with a whole rest, followed by a half note D, a quarter note E, and a quarter note F. The Bass staff begins with a whole rest, followed by a half note D, a quarter note E, and a quarter note F. The first measure is marked with a piano (p) dynamic. The second measure features a half note D in the Treble and a half note E in the Bass, both marked with a forte (f) dynamic. The third measure features a half note D in the Treble and a half note E in the Bass, both marked with a piano (p) dynamic. The fourth measure features a half note D in the Treble and a half note E in the Bass, both marked with a piano (p) dynamic.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The piano part features a prominent bass line with a walking bass pattern. The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end.

Allegro moderato

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is on two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The key signature is one flat. The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part features a prominent melody in the right hand, often with triplets, and a supporting bass line in the left hand. The voice part enters in the second measure of the first system and continues through the fourth measure of the second system.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single voice and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The score consists of six measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one flat. The melody is written in a simple, folk-like style, with a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score is presented on a single page with a decorative border.



B Tempo 1^o*très-doux et bien lié*1^a 2^a

First system of musical notation for section B, measures 1-6. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a treble and bass staff. Measures 1-2 are marked '1^a' and measures 3-4 are marked '2^a'. A dynamic marking 'p' (piano) is present in measure 4. The tempo is 'B Tempo 1^o' and the style is 'très-doux et bien lié'.

Quatuor

Second system of musical notation for section B, measures 7-12. The music continues in the same key and time signature. Measures 7-8 show a melodic line in the treble staff, while measures 9-10 show a more active bass line. Measures 11-12 return to a more melodic texture.

Third system of musical notation for section B, measures 13-18. The music continues with a mix of melodic and harmonic textures. Measures 13-14 show a melodic line in the treble, while measures 15-16 show a more active bass line. Measures 17-18 return to a more melodic texture.

Fourth system of musical notation for section B, measures 19-24. The music continues with a mix of melodic and harmonic textures. Measures 19-20 show a melodic line in the treble, while measures 21-22 show a more active bass line. Measures 23-24 return to a more melodic texture.

Fifth system of musical notation for section B, measures 25-30. The music continues with a mix of melodic and harmonic textures. Measures 25-26 show a melodic line in the treble, while measures 27-28 show a more active bass line. Measures 29-30 return to a more melodic texture.

H^b Cl.B^{ns}

Sixth system of musical notation for section C, measures 31-36. The music is in 2/4 time, key of D major. It features a treble and bass staff. Measures 31-32 are marked 'C'. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) is present in measure 33. The tempo is 'C'.

First system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Treble staff has a whole note chord (F#4, A4, C5) and a half note (F#4). Bass staff has a half note (F#2), a quarter note (A2), and a half note (C3).

Second system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Treble staff has a whole note chord (F#4, A4, C5) and a half note (F#4). Bass staff has a half note (F#2), a quarter note (A2), and a half note (C3). Dynamics: *p* Quatuor, *dim.*, *pp*.

Third system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Treble staff has a whole note chord (F#4, A4, C5) and a half note (F#4). Bass staff has a half note (F#2), a quarter note (A2), and a half note (C3). Dynamics: *p* Quatuor, *dim.*, *pp*. Instrumentation: Cl., B[♭] Solo, Quatuor pizz., H[♭].

Fourth system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Treble staff has a whole note chord (F#4, A4, C5) and a half note (F#4). Bass staff has a half note (F#2), a quarter note (A2), and a half note (C3). Dynamics: *ff*, *tremolo*, *Tutti*.

Fifth system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Treble staff has a whole note chord (F#4, A4, C5) and a half note (F#4). Bass staff has a half note (F#2), a quarter note (A2), and a half note (C3). Dynamics: *tremolo*.

ACTE II

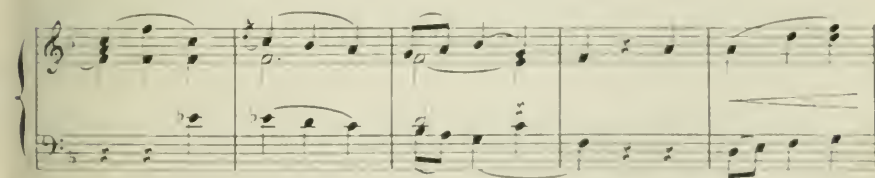
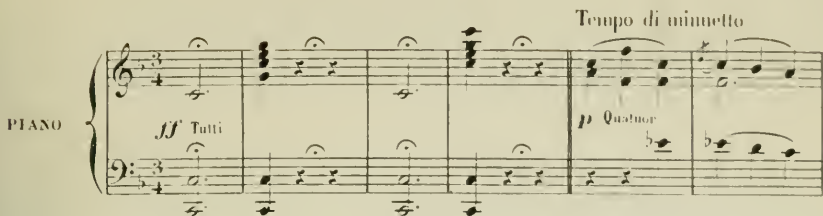
ENTRACTE

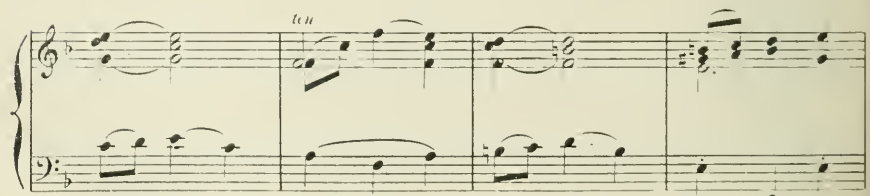
PIANO

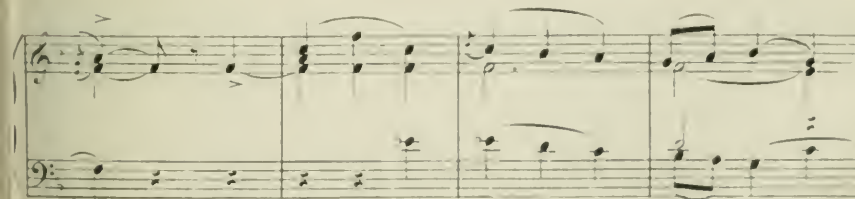
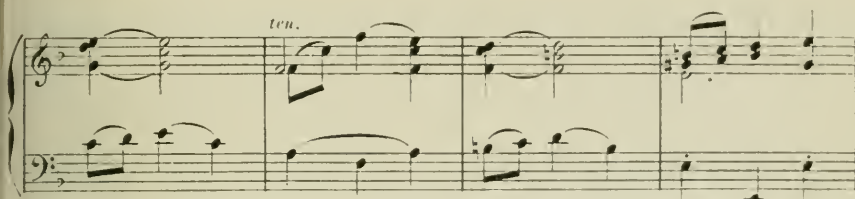
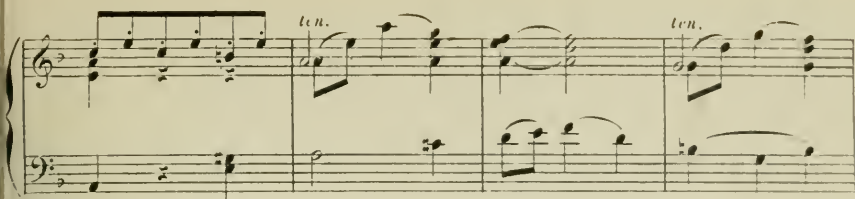
ff Tutti

Tempo di minnetto

p Quatuor







First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the bass line. A piano (*p*) dynamic marking appears in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with the bass line.

Fourth system of musical notation. This system includes a Pedal point section, indicated by the "Ped" marking. Above the staff, there are markings for "H^b Solo" and "Fl. Solo". The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with a sustained pedal point.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line. A piano (*pp*) dynamic marking is present. The word "Quatuor" is written below the staff. The system ends with a circled cross symbol (⊕).

DUETTO

N° 7

LISETTE *All.^o non troppo*

SGANARELLE

PIANO *All.^o non troppo* *ff Tutti* *Sganarelle et Lisette entrent en scène.*

Lisette rit aux éclats *ff cl.* *8 Fl. H^b* *All.^o* *Ah! ah! ah! ah!* *f Quasi pizz.*

dim. Rit. a tempo *ah! la belle affaire et que voulez vous faire de quatre méde-*

a tempo *dim. colla voce* *pp* *1^{re} vous en a*

A

Li. *cins de quatre mé_de cins de quatre mé_de cins?*

S. *mf*

Cl. *mf*

B^{es}

On dirait à l'en_

Li. *On devrait tous les*

S. *ten_dre que les mé_de cins sont des as_sas_sins*

Cl. *Quator*

Li. *pendre pendre pen_dre pen_dre les mé_de*

S. *pendre pendre les médecins les mé_de*

Fl. H^b Cl. *Fl. H^b Cl.*

B^{es} *Attos et B^{es} pizz.*

Li. *- cins* *On devrait tous les pendre pendre* *pen - dre*

S. *- cins* *pendre pendre les*

Li. *pen - dre les mé - de - cins — ah! — ah! pendre les méde -*

S. *médecins les mé - de - cins* *pendre les méde -*

FL. H^b CL.

p

vers vous

Li. *- cins — ah! — ah! pendre les mé - de - cins*

S. *- cins* *pendre les mé - de - cins*

p *ff* *ff* *ff*

Quelque

B

Li. ils sont bons à nous mettre en terre à nous mettre en

tr *Cl.*

p *Bons*

Li. ter - re sans eux nous serions bien portants et vous i -

p *Quatuor*

Li. - riez jus - qu'à cent ans

SGANARELLE

hum! hum! voulez vous vous

Cl.

Bons

s. tai - re quatre con - seils va - lent mieux qu'un i - ci cha -

Quatuor

LISETTE

Je crois que vous perdez la tête

- eun vous le di - ra

Fl. Cl.
Corns

te

non! non je ne suis pas u - ne bête quatre con -

Quatuor

- seils va - lent mieux qu'un quatre con - seils va - lent mieux

LISETTE

f Ah! ah! ah! ah! *dim.* ah! la belle affai - re *Rit.* et que voulez vous *a tempo*

qu'un.

f *Fl. Cl.* *a tempo* *pers. Vol. Sacro* *pp* *dim. cella voce*

Quatuor *pp*

Li. *fai - re de quatre mé - de - cins de quatre mé - de - cins de quatre mé - de -*

Li. *- cins*
SGANARELLE *mf*
On dirait à Pen - ten - dre que les mé - de - cins sont des as - sas -

Bons

Li. *On devrait tous les pen - dre pen - dre pen - dre*

S. *- sins*
Fl. Cl. *pen - dre pendre les*

Quatuor

Bons

Bons pizz.

Li. *pen - dre les mé - de - cins on devrait tous les pendre pendre*

S. *médecins les mé - de - cins*
Fl. Cl.

Quatuor

Bons

tenor (t.) pen - dre pen - dre les mé - de - cins Ah!

soprano (s.) pen_dre pendre les médecins les mé - de - cins

p

tenor (t.) ah! pendre les mé_de - cins ah! ah! pendre les mé_de -

soprano (s.) pendre les mé_de - cins pendre les mé_de -

ff *ff* *p* *ff* **Tutti**

D

tenor (t.) - cins,

soprano (s.) - cins,

D *ff*

ENTRÉE DES MÉDECINS

N^o 7^{bis}

RÉP. (SGANARILLE)

Mais voyez quelle impertinence

PIANO

Lent les voici

Cor

Bons V'elles

p

2^ds V'ous

1^{er}s V'ous

Bons et V'elles

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 8

RÉP. (SGANARELLI)

Et afin que ce soit une affaire faite...

Moderato

PIANO

p *Quatour*

Sganarelle leur donne de

l'argent et chacun en le recevant fait un geste différent.



SCÈNE DE LA CONSULTATION

Moderato

M^r DESFONANDRÈSM^r BAHIS

SGANARELLE

M^r MACROTONM^r TOMÈS

Les médecins s'asseyent et toussent

PIANO

pp Harmonie

TOMÈS

Pa

Alto Horn

H^{orn}

Bass

p

DES FONANDRÈS

pp

c'est bien é - vi - dent et fla - grant

BAHIS *pp*

c'est bien é - vi - dent et fla - grant

MACROTON *pp*

c'est bien é - vi - dent et fla - grant

T. - ris est é - tran - gement grand Pa -

pp Quatuor

Bons

Même mouvt!

D. c'est bien é - vi - dent et fla -

B. c'est bien é - vi - dent et fla -

M. c'est bien é - vi - dent et fla -

T. - ris est é - tran - gement grand c'est fla -

Même mouvt!

Quatuor

A

(cresc.)

D. *f* - grant nous sommes o - bli - gés de fai - re de longs tra -

B. *f* - grant nous sommes o - bli - gés de fai - re de longs tra -

M. - grant

T. - grant

f

H. *p* - jets pour sa - tis - fai - re no - tre pratique et nos sujets no -

B. *p* - jets pour sa - tis - fai - re no - tre pratique et nos sujets no -

M. *p*

T. *p*

p

D. tre pra - tique et nos su - jets

B. tre pra - tique et nos su - jets

M. tre pra - tique et nos su - jets

T. tre pra - tique et nos su - jets Pa - ris est é - tran -

Bons
p

D. *pp* c'est bien é - vi - dent et fla - grant

B. *pp* c'est bien é - vi - dent et fla - grant

M. *pp* c'est bien é - vi - dent et fla - grant

T. - ge - ment grand Pa -

pp *Quatre* *Bons*

Même mouvement!

D C'est bien é - vi - dent et fla -

B C'est bien é - vi - dent et fla -

T C'est bien é - vi - dent et fla -

T - ris est é - tran - ge - ment grand C'est fla -

Même mouvement!

Quatuor

B

D - grand Ma nule est in - fa - ti - ga - ble Elle a des jar - rets de

B - grand

M - grand

T - grand

B

Quatuor

BAHIS

D. fer! Mon che - val est ad - mi - rable et j'en suis fier et j'en suis

MIN. M.G.

DES FOMANDRÉS

pp

C'est bien é - vi - dent

fier

MACROTON

pp

C'est bien é - vi - dent

TOMÈS

pp

C'est bien é - vi - dent

Pa - ris est é - tran - gement grand

pp

Quatuor

D. et fla - grant C'est

H. et fla - grant C'est

V. et fla - grant C'est

Pa - ris est é - tran - gement grand

pp

Même mouv!

Moderato

D bien é - vi - dent et fla - grant Pa - ris Pa -
 B bien é - vi - dent et fla - grant Pa - ris Pa -
 M bien é - vi - dent et fla - grant Pa - ris Pa -
 T C'est fla - grant Pa - ris Pa -

Même mouv!

Moderato

Cadenza
 Ped

D - ris Pa - ris est é - tran - ge - ment grand
 B - ris Pa - ris est é - tran - ge - ment grand
 M - ris Pa - ris est é - tran - ge - ment grand
 T - ris Pa - ris est é - tran - ge - ment grand

allarg.
 Ped

DES FONANDRÈS Savez-vous le chemin que ma mule à fait aujourd'hui?

1^{re}

2^e

3^e

4^e

p *Allos*

Allez

p

D

1^{re}

2^e

3^e

4^e

Je suis al_lé d'a_bord à Saint-Louis en

p

Il _ le Tent contre l'ar_se _ nal tout contre l'ar_se _ nal

11

Puis tra_ ver_sant la vil _ le Jus_ qu'au fond du Ma _ rais, du Ma _

12

_rais Au près saint Ger_vais Des près saint Ger_vais Au faubourg Saint-Au _

13

_toi_ne, Du faubourg Saint-An _ toine Au faubourg Saint-Ger_ main Et _

14

_ J'y re _ tour _ ne _ rai de _ main Mon che_val aujour_d'hui Sans cl,

TOMES

K. 10 - lo

F

T

prendre un brin d'a - voi-ne a fait mieux que ce - la

ff

BAHIS

Quel par - ti pre - nez vous Dans cet - te que - relle en - tre

p Quatuor

TONÉS

nous d'Ar-te-mi - ms et Thé - o - phras - te d'Ar-te - mi -

f **p** **Cl.** **p** **Reus**

DEFONANDRÉS.

p

Je pen-se com-me

T

-ms je suis en-thou - si - as - te

p Quatuor

D

BAHIS vous *f*

Nous pensons comme vous

MACROTOM *f*

Nous pensons comme vous *un peu retenu*

T

de sais qu'il a_vait tort parbleu que nous im_

f Harmonie *p* colla voce Solo

T

_por _ te Que la ma _ la _ de soit mor _ te Mais a_vant tout la

G *l.p.^o tempo*

D

pp Res - pec - ter les for_ma_li -

R

pp Res - pec - ter les for_ma_li -

M

Poco Ball. *pp* Res - pec - ter les for_ma_li -

T

règle et les for_ma_li - les Res - pec - ter les for_ma_li -

G *a tempo*

suivre *pp* Quelque

D
_tés Voi_là nos gran_des qua_li_tés Res_pec_

B
_tés Voi_là nos gran_des qua_li_tés Res_pec_

M
_tés Voi_là nos gran_des qua_li_tés Res_pec_

B
_tés Voi_là nos gran_des qua_li_tés Res_pec_

Poco Rall.

D
_ter les for_ma_li_tés Voi_là nos gran_des qua_li_

B
_ter les for_ma_li_tés Voi_là nos gran_des qua_li_

M
_ter les for_ma_li_tés Voi_là nos gran_des qua_li_

B
_ter les for_ma_li_tés Voi_là nos gran_des qua_li_

colla voce

allarg.

ff

Soprano: -tés Voi - là nos gran - des qua - li - tés!

Alto: -tés Voi - là nos gran - des qua - li - tés! Pour

Tenor: -tés Voi - là nos gran - des qua - li - tés!

Bass: -tés Voi - là nos gran - des qua - li - tés!

ff Harmonie

H

moi j'y suis se - ve - re On me pri_

p *ff*

à la semaine dernière Pour une consultation

B
 _on Mais j'ar_rê_tai tou_te l'af_fai_re Sans au_tre con_tes_ta_ti_

B
 _on Le cas é_tait très grave eh! que pouvais-je y fai_re J'em_pe_

B
 _chai j'em_pe_chai qu'on o_pi_nât. Si les cho_ses n'allaient dans

B
 l'or_dre La ma_la_de mou_rut pendant ce long dé_bat Mais

Cl. Solo

suivrez
 B♭ Solo

DES FEMANDRÉS

J

a tempo

pp

Res - per -

Poco Rit.

pp

Je n'en vou-lus pas dé - mor - dre

Res - per -

MACROTCH

pp

Res - per -

TOMES

pp

Res - per -

J

a tempo

p

suiv :

pp

Quelque

- ter les for - ma - li - tés Voi - là nos gran - des qua - li -

- ter les for - ma - li - tés Voi - là nos gran - des qua - li -

- ter les for - ma - li - tés Voi - là nos gran - des qua - li -

- ter les for - ma - li - tés Voi - là nos gran - des qua - li -

I *tes* Res - pec - ter les for - ma - li - *tes* Voi - là nos
 II *tes* Res - pec - ter les for - ma - li - *tes* Voi - là nos
 M *tes* Res - pec - ter les for - ma - li - *tes* Voi - là nos
 T *tes* Res - pec - ter les for - ma - li - *tes* Voi - là nos

Poco Rall.
 D gran - des qua - li - *tes* Voi - là nos gran - des
 II gran - des qua - li - *tes* Voi - là nos gran - des
 M gran - des qua - li - *tes* Voi - là nos gran - des
 T gran - des qua - li - *tes* Voi - là nos gran - des

ff *allarg.*

colla voce *ff* Harmonie

K

qua - li - tés

qua - li - tés

SGANARELLE

qua - li - tés Le mal s'aggrave en - cor... Parlez messieurs bieu

qua - li - tés

K

pp Quatuor

Ped

DES FONDANDRÉS

vi - te Qu'a-vez-vous ré-so - lu? Mousieur je vous in - vite a parler le pre -

Ped

Ped

Ped

TOVES

- mier Vous a-vez un plus grand re - nom C'est a vous de par -

Vous vous moquez non non

Ped

Ped

Ped

1.

le^r mon_sieur mon_sieur

BAHIS

SGAWARELLE mon_sieur mon_sieur

MACROTOM: Pourquoi cet_te ce_re_mo_

TOMÈS mon_sieur monsieur

Non non non non

Quatuor Quatuor

Cors

riten

Largo

_ ni _ e Laissons ce _ la je vous pri _ _ _ e,

colla_ruce

ff *Harmonie*

Mod^{to}

LES FONANGÈRES

A _ près a _ voir bien con_sul _ té bien con_sul _ té l'a _

BAHIS

TOMÈS A _ près a _

Mod^{to}

A _ près

f *Altes* *p*

vis de ces mes_sieurs en sem _ ble
 voir bien consul_té bien con_sul _ té A _ près
 Pour raison_

a _ voir bien con_sul _ té A-près a _ voir bien con _

Allez *prenez*

servez le mour!
 en _ sem _ ble

a _ voir bien con_sul _ té

nef ce me sem _ ble A _ près

consul _ té Pour nous il en

servez le mour!
Adieu

p encore plus serré et cresc.

D
Il est ré - sul - té A - près a - voir bien con - sul -

B
A - près a - voir con - sul - té A - près a - voir bien con - sul -

M
a - voir bien bien con - sul - té A - - -

T
ré - sul - té il est ré - sul - té A - - -

2^{ds} VOUS 1^{RS} VOUS CL. *encore plus serré et cresc.*

p

M

D
- té Pour nous il en est ré - sul - té A - près a - voir bien con - sul -

B
- té Pour nous il en est ré - sul - té A - près a - voir bien con - sul -

SGAN

Mes -

M
- près a - - - voir bien

T
- près a - - - voir bien

M

Erménie

f

—té Pour nous il en est ré—sul—té

f plus lent

—té Pour nous il en est ré—sul—té

f

—sieurs mes — sieurs Je n'en—tends rien à vo—tre lan—

f

con — — — sul — — — té

f

con — — — sul — — — té

ff

TONÈS

—ga—ga S'il vous plaît par—lez l'un a—près l'au—tre Je con—

p Quatuor

cl.

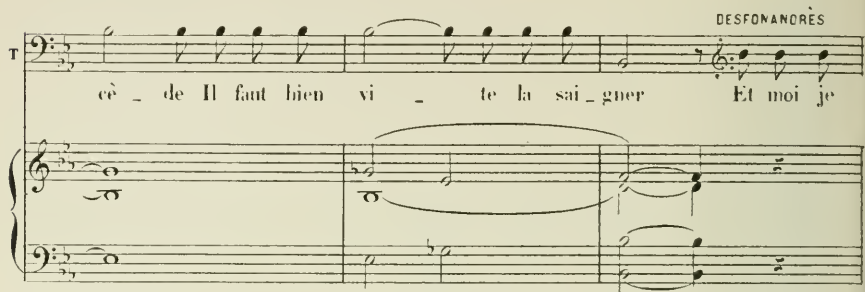
—clus et je se—rai franc A mon a—vis ce—la pro—

mesuré

coll. touc

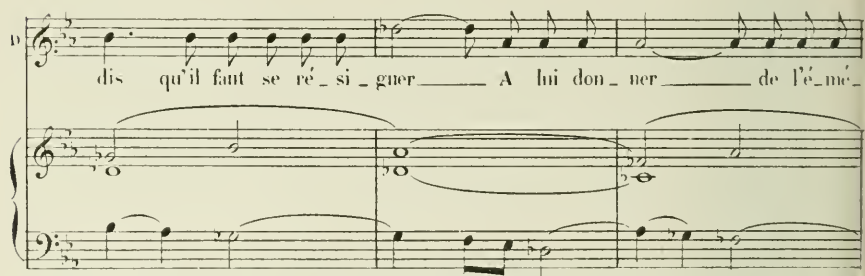
T 

cè - de Du ne gran de chaleur de sang Et pour que le mal

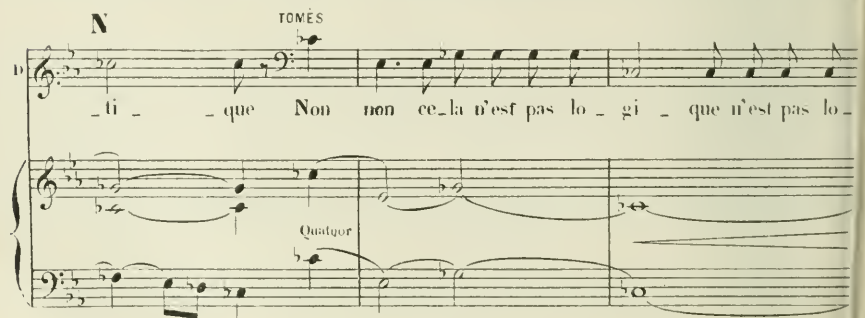
T 

cè - de Il faut bien vi - te la sai - guer Et moi je

DES FONDANDRÈS

V 

dis qu'il faut se ré - si - guer A lui don - ner de l'é - mé -

N 

ti - que Non non ce - la n'est pas lo - gi - que n'est pas lo -

Quelque

TOMÈS

gi - que Si vous donnez de l'émétique Elle est morte voi

DES FONDANDES

Si vous la saignez elle est morte voi - la

SGANARELLE

la Ah! que le diable les em -

por - te

TOMÈS

p e cresc.

C'est bien à vous de fuir l'honneur la -

f l. p. Solo

Quelque p e pua a

Joan cresc.

DES FONANORÈS

Je suis plus ha - bi - le que vous

bi - le Vous al -

Je suis plus ha - bi - le que

-lez m'échauffer la bi - le

scupre cresc.

vous Des gens que vous mettez en ter - re Sou - ve - nez

TOMES

vous sou - ve - nez vous J'en ai tu - é bien moins que

DES FONANDRES

P

Le traître

vous J'en ai tu - é bien moins que vous Li_gno -

P

le bu_tor le traître le bu_tor

_rant la vi - pè-re li_gno_rant la vi -

Harmonie cresce. poco a poco e stretto

BARI'S

Voulez vous bien vous tai - re Voyons vous è - tes

SGANARELLE

Voulez vous bien vous tai - re Voyons vous è - tes

MACROTON

Voulez vous bien vous tai - re Voyons vous è - tes

_pè-re

DES FONDANDES

Li_gno_rant la vi _

fous vous ê _ tes fous

fous vous ê _ tes fous

fous vous ê _ tes fous

Le traître le butor

Harmonie Timp.

_pè _ re Char_la _

Vou _ lez vous bien vous tai _ re

Vou _ lez vous bien vous tai _ re

Vou _ lez vous bien vous tai _ re

Bé _ li _ tre

D *- fan* *Char - la -*

R *Voy - ons vous ê - tes fous*

S *Voy - ons vous ê - tes fous*

M *Voy - ons vous ê - tes fous*

T *Bé - li - tre*

D *- fan* *Mal - gre vo - tre cé - lé - bri -*

R *Voy - ons vous ê - tes fous vous ê - tes fous*

R *Voy - ons vous ê - tes fous vous ê - tes fous*

R *Voy - ons vous ê - tes fous vous ê - tes fous*

R *Voy - ons vous ê - tes fous vous ê - tes fous*

ff *Quel -* *p*

Allegro

D

TOMES

_té Vous n'ê_tes qu'un â_ne un â_ne bâ _ té Malgré vo _

cl. m^b

T

_tre cé _ lé _ bri _ té Vous n'ê_tes qu'un â_ne un â_ne bâ _

DES FONDANDRES

Un â _ _ _ ne un â _ _ ne un â_ne bâ _

BAHIS

Mais calmez - vous vous é _ tes fous

SGANARELLE

Mais calmez - vous vous é _ tes fous

MACRIGTON

Mais calmez - vous vous é _ tes fous

T

_té Un a _ _ ne

es vous il

vous

af *vous*

D *un - té un à - ne hà - té* *Mal - gré vo -*
 R *Vous ê - tes*
 S *Vous ê - tes*
 M *Vous ê - tes*
 T *Un à - ne hà - té un à - ne hà -*
 Vous II
 Hb, Cl

S *tre cé - lé - bri - té* *Vous n'êtes qu'un à - ne un à - ne hà -*
 R *fous*
 S *fous*
 M *fous*
 T *- té*
 S

TOMES

D

_té Mal_gré vo _ tre cé _ lé _ bri _ té Vous n'ê_tes qu'un

Cl. B \flat

DES FONANDRÉS

Un à _ _ ne un à _ _

BAHIS

Mais calmez-vous vous ê_tes

SGANARELLE

Mais calmez-vous vous ê_tes

MACROTON

Mais calmez-vous vous ê_tes

T

à _ ne un ' à _ ne hà _ té Un à _ _

Reins

sf *très* *sf*

D *-té* Un à-ne bà-té un à-ne bà-té
 B fous
 S fous
 M fous
 T *-ne* Un à-ne bà-
 1^{re} Vous II.

D Plus vite Un à-ne un à-
 B Vous ê-tes fous
 S Vous ê-tes fous
 M Vous ê-tes fous
 T te un à-ne bà-te un à-ne un à-
 Plus vite

pp e cresc.

D *ne un â ne un â ne Malgré vo tre cé lé bri*

B *pp e cresc.*

S Vous al lez

M *pp e cresc.*

T Vous al lez

pp e cresc.

T *ne un â ne un â ne Malgré vo tre cé lé bri*

sf sf

pp e cresc.

D *te Vous nê tes qu'un â ne bâ té Mal gre vo tre cé lé bri*

B per dre la san té Vous al lez

S per dre la san té Vous al lez

M per dre la san té Vous al lez

T *te Vous nê tes qu'un â ne bâ té Mal gre vo tre cé lé bri*

f

- té Vous nê - tes qu'un à - ne bâ - té Un à - ne bâ -

f

per - dre la san - té Vous al - lez

f

per - dre la san - té Vous al - lez

f

per - dre la san - té Vous al - lez

- té Vous nê - tes qu'un a - ne bâ - té Un à - ne bâ -

f *troub.*

ff

- té un à - ne bâ - té Bâ - té bâ - té

ff

per - dre la san - té Oui la san -

ff

per - dre la san - té Oui la san -

ff

per - dre la san - té Oui la san -

- té un à - ne bâ - té Bâ - té bâ -

ff

sf

Un â - ne un â - ne un â - ne un â -

sf

- té Un â - ne un â - ne un â - ne un â -

sf

sf

sf

sf

pp e cresc.

- ne Mal-gré vo - tre cé - lé - bri - té Vous nê - tes qu'un â - ne bâ -

pp e cresc.

Vous al - lez per - dre la san -

pp e cresc.

Vous al - lez per - dre la san -

pp e cresc.

Vous al - lez per - dre la san -

pp e cresc.

- ne Mal-gré vo - tre cé - lé - bri - té Vous nê - tes qu'un â - ne bâ -

pp e cresc.

u *-té* Malgré vo-tre cé-lé-bri-té Vous nê-tes qu'un â-ne bâ-
 3 *-té* Vous al-lez per-dre la san-
 5 *-té* Vous al-lez per-dre la san-
 11 *-té* Vous al-lez per-dre la san-
 T *-té* Malgré vo-tre cé-lé-bri-té Vous nê-tes qu'un â-ne bâ-
 (Piano)

u *f* *-té* Un â-ne bâ-té un â-ne bâ-té Bâ-té
 11 *f* *-té* Vous al-lez per-dre la san-té Oui
 3 *f* *-té* Vous al-lez per-dre la san-té Oui
 M *f* *-té* Vous al-lez per-dre la san-té Oui
 T *f* *-té* Vous al-lez per-dre la san-té Oui
-té Un â-ne bâ-té un â-ne bâ-té Bâ-
 (Piano) *f* *Tomb.* *ff*

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

bâ_té Malgré vo_tre cé_lé_bri_té Vous nê_tes qu'un â_ne bâ_

la san_té Vous al_lez per_dre la san_

la san_té Vous al_lez per_dre la san_

la san_té Vous al_lez per_dre la san_

_té _bâ_té Malgré vo_tre cé_lé_bri_té Vous nê_tes qu'un â_ne bâ_

p cresc.

Tutti

_té Mal_gré vo_tre cé_lé_bri_té Vous nê_tes qu'un â_ne bâ_

_té Vous al_lez per_dre la san_

_té Vous al_lez per_dre la san_

_té Vous al_lez per_dre la san_

_té Vous al_lez per_dre la san_

_té Mal_gré vo_tre cé_lé_bri_té Vous nê_tes qu'un â_ne bâ_

ff
- té Un à - ne un à - ne

ff
- té Vous al - lez per - dre

ff
- té Vous al - lez per - dre

ff
- té Vous al - lez per - dre

ff
- té Un à - ne un à - ne

ff
Tomb.

ff
un à - ne ba - té

ff
vo - tre san - té

ff
vo - tre san - té

ff
vo - tre san - té

ff
un à - ne ba - té

ff
Ped

TRIO_FINAL

N° 9

B.F.P. (SGANARELLE)

*Bien obliq^e de la pri^ere que vous avez prise*All^o non troppo

BAHIS

SGANARELLE

MACROTON

PIANO

Gui_dés par

Gui_dés par

All^o non troppo

cl.

p

Quatuor

vous

B
la sei - en - ce Et no - tre grand sa -

M
la sei - en - ce Et no - tre grand sa -

B
_voir Nous a_vous fait no - tre de -

M
_voir Nous a_vous fait no - tre de -

B
_voir Nous a_vous fait no - tre de -

M
_voir Nous a_vous fait no - tre de -

voir En cons-ci-ence en cons-ci-en-

Per-met-tez Mon-

Lais-sez donc...

Non non ou nous me con-

Non non ou nous me con-

Non non ou nous me con-

B
_naît
MACROTON

Nous n'a_vons pas pour gui_de l'in_té_

On nous mé_con_ naît
rès et 2^{ds} vous

Cl, Cors
Bou Solo

Alto

B
_rèt Nous n'é_cou_tons que no_tre cons_ci_ en_ ce

A

allarg.

Que no_

allarg.

A

f Quatuor

B
SGANARELLE

tempo

Au re_

Je vous rends grâ_ ce

_tre cons_ci_ en_ ce

tempo

Cl, Cors

p

Bou

_voir Mon -
 Au - re - voir
 Au - re - voir Et h^u cl.
 _sieur Mon - sieur de
 Quelque
 Quoi qu'on en dise qu'on fas - se Je n fais pas un
 grâ - ce

pas Je ne fais pas un

Je ne fais pas un pas

B tempo 1^{re}

pas Gui - dès par la sci - en -

Gui - dès par la sci - en -

B tempo 1^{re}

Quatuor

-ce Et no - tre grand sa - voir Nous a - vous

SGANARELLE

-ce Et no - tre grand sa - voir Nous a - vous

Vous a - vez

fait no - tre de - voir En cons_cie - ence en cons_cie -

fait vo - tre de - voir En cons_cie - ence en cons_cie -

fait no - tre de - voir En cons_cie - ence en cons_cie -

ff Serrez

- en - - - - - ce Nous a - vous fait *ff* no - tre de -

- en - - - - - ce *ff* Ah! je crois

- en - - - - - ce Serrez Ah! croy - ez

- voir en cons_cie - en - - - - - ce en cons_cie -

à sa cons_cie - en - - - - - ce sa cons_cie -

à la cons_cie - en - - - - - ce la cons_cie -

B

 S

 T

 Ped

ACTE III

ENTRACTE

Tempo moderato

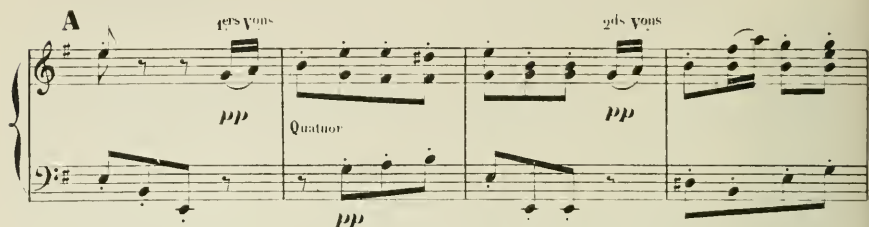
PIANO

ff

Tutti sans Tromb.

Tambourin

This musical score is for a piece titled "ACTE III ENTRACTE" at a tempo of "Tempo moderato". It is written for Piano and Tambourin. The score is in 2/4 time and consists of five systems of music. The first system is marked "PIANO" and "ff" (fortissimo). The piano part is written in treble and bass staves, while the tambourin part is written in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The text "Tutti sans Tromb." is written above the piano part in the first system, and "Tambourin" is written below the piano part in the first system. The score is arranged in five systems, each with a piano part and a tambourin part. The piano part is written in treble and bass staves, and the tambourin part is written in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



B

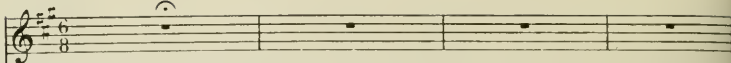
C

BRUNETTE

N° 10

Allegretto

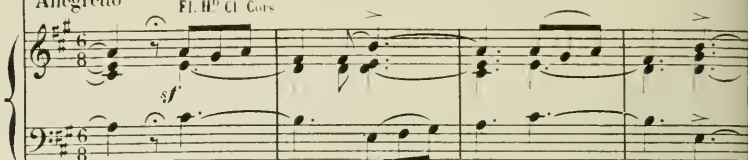
LISETTE



Allegretto

Fl. H^b Cl Cors

PIANO

Bⁿ solo

Elle est sans fa - çon Li - set - - te Elle est sans fa - çon Li -

pp Quatuor

- son

D

Toujours, toujours ri - en - se D'un rien ou

Cl. Altes

Ped

⊕ Velles

de bien peu El - le se trouve heu - reux - se De quelque

Fl. H^b

sf

p

L. fleur nouvel - le D'un ruban rose ou bleu D'un ne sim -

L. - ple den - tel - le Elle est sans fa - çon Li - set -

Fl. H^b
sf
pp Quatuor

Poco Rall. a tempo

L. - te Elle est sans fa - çon Li - son

a tempo

suivrez
Ped

E

L. Lisette est très - bavar - de Bien loin de sa mai -

L. *son* Parfois el - le s'at - tar - de Mais gare à

Fl. H^b

f *p*

L. qui chiffon - ne De Li - set - te Li - son La cornet -

L. - te fri - pon - ne Elle est sans fa - çon Li - set -

Fl. H^b

f *pp* Quatuor

Poco Rall. *tr*

L. - te Elle est sans fa - çon Li - son

a tempo

col canto *ff* Tutti sans tromb.

Ped

CHANSON

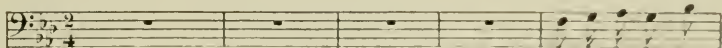
RÉP. (SGANARELLE)

Allons donc!

N° 11

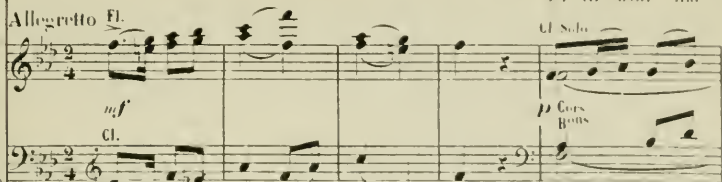
Allegretto

SGANARELLE



Si tu savais ma

PIANO



Cl. Solo

Cors
Bons

Ca - the - ri - ne, ma Ca - the - ri - ne Quel - le fi - ne fleur

de - fa - ri - ne, Ma Ca - the - ri - ne On fait dans mon mou -

- lin à vent Tu viendrais en cher - cher souvent Ca - the - ri - ne - te Ca - the -

(Parlé) Eh bien, parleras-tu? — Non pas je veux que vous chantiez

— ri — ne

Fl.
mf
Cl.

SCANARELLE

encore que vous dansiez — Hum!

A

Si tu savais ma Cathe — ri — ne, Ma Cathe —

Cl. solo
Cors
Bons

— ri — ne — Comme ta froi — deur le chagri — ne, Ma Ca — the —

— ri — ne — Mon pauvre vieux mou — lin à vent, Tu viendrais le voir

plus souvent, Ca - the - ri - net - te Ca - the - ri - - -

cl.

pp

B^m

B

(Sganarelle danse)

- ne

p

Serrez le mouy!

ff

TERZETTO

N° 12

RÉP. (SGANARELLE)

*Fera plus que les autres**(L'EST)**Le voici!*

Allegro moderato

LISETTE

CLITANDRE

SGANARELLE

PIANO

Allegro moderato

H^b solo

ten.

Cl. Cors.

*f**mf**ten**p*

Quatuor pizz

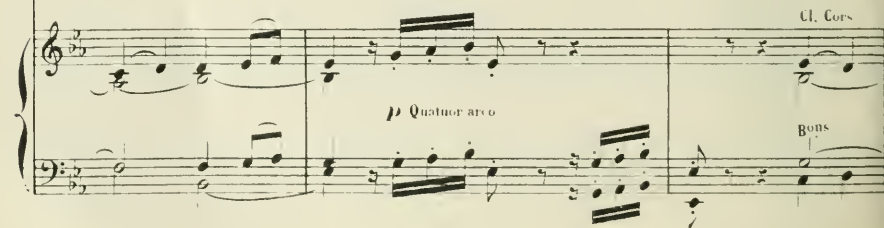
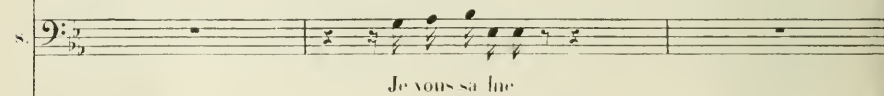
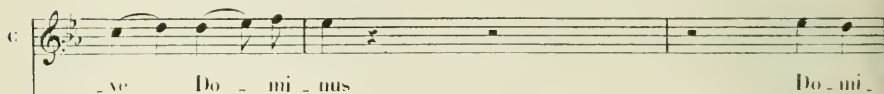
Ped

⊕

Ped

⊕

Bons



C

mus — a — si — mus

S

Monsieur je vous sa — lu — e

Quatuor

Reins

LISSETTE

Ce n'est qu'un simple bache.

SGANARELLE (à Lisette, bas)

Il a l'air d'un jeune é — co — lier

Quatuor

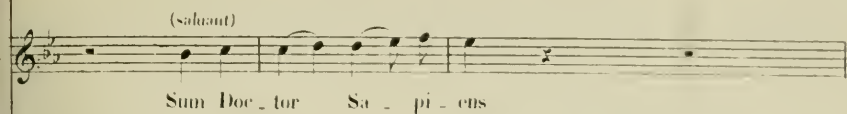
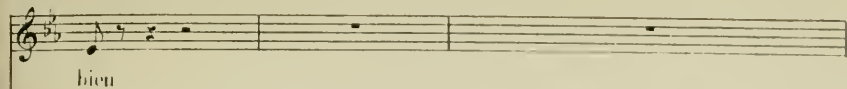
li — er Mais sa sci — ence est grande

S

En — trez je vous sa — lu —

S.

A

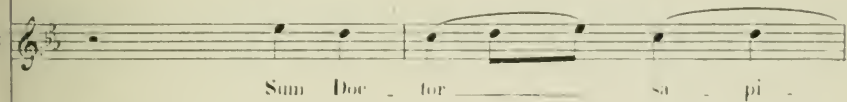
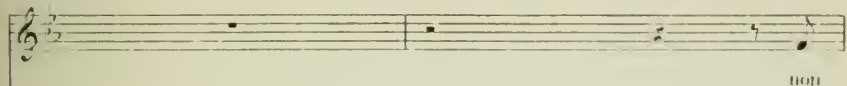
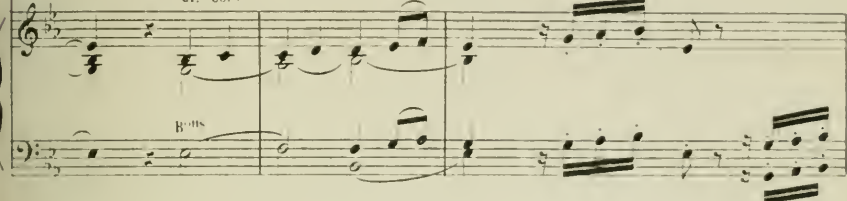


SGANARELLE



A

Cl. Cors



Ti non pas davan - ta - ge C'est du latin c'est du la -
 C - ens
 S du grec?
 Quatuor Bons Quatuor

Li - tin Tous les savants parlent la - tin par - lent la - tin
 CLITANDRE
 A -

Ti C'est du la - tin c'est bien cer - tain Il vous dit bon - jour en la -
 C - ve
 A -

B

- tin Il vous dit bonjour en la - tin

A - - - ve

Il me dit bonjour en la -

B

- tin Il me dit bonjour en la - tin

ff allargando

Il vous dit bon - jour en la - tin

ff allargando

A - - - ve Do - mi - nus

ff allargando

- tin Il me dit bon - jour en la - tin

Cl. Cors

ff Quatuor allargando

ff Tutti

Ped. ⊕

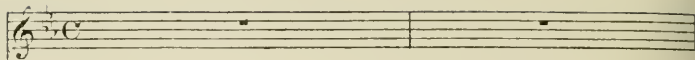
p

ff Tutti

RÉCIT et COUPLETS

N^o 12^{bis}

LISSETTE

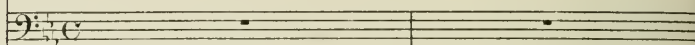


CLITANDRE

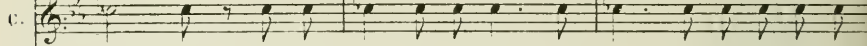


J'ar_rive d'un pa_ys loïn_tain Où le so_leil a _

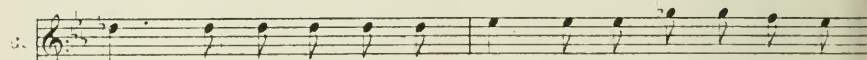
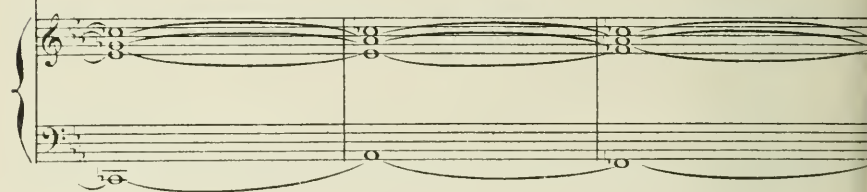
SGANARELLE



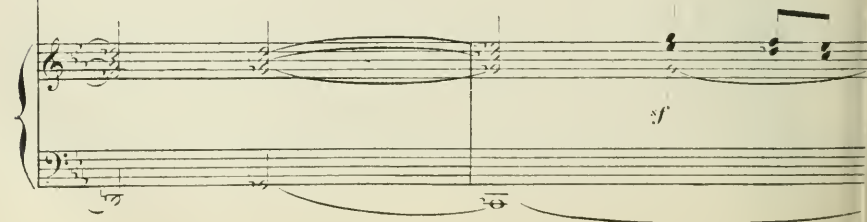
PIANO



_ bon _ de Pour trou_ver le moyen cer_tain de guérir tout les



maux J'ai par_cou_ru le mon_de j'ai par_cou_ru le



And.^{te}

mon_de le mon - de Ain - si qu'an pa - ys des al -

And.^{te} Cor et Vlle Solo

Ped basses \odot Ped \odot

And.^{te}

- mé - es Je gué - ris par des ta - lis - mans Des au -

Ped \odot Ped \odot

And.^{te}

- neaux des chansons ai - mé - es Aux re - frains doux et char -

Ped \odot Ped \odot

a tempo

mants Aux re - frains doux et char - mants -

pers Vols *p*

Ped \odot

c.

c.

Ain - si qu'au pa-ys des al - mé - es Je gué-

Cor et Vclle Solo

Ped. ⊕ Ped.

c.

- ris les pleurs les tour-ments Par des chants des fleurs parfu -

⊕ Ped. ⊕ Ped ⊕

c.

- mé - es Des di - vins en - chante - ments Des di -

Hr Solo

Ped. ⊕

vius en - chan - te - ments

1^{er} Violon

p

Ped

SGANARELLE

tempo mod^{to}

Vi - te Lisette al -

tempo mod^{to}

P Quatrième

LISETTE

Je vais lui par - ler don - ce -

- lous va - cher - cher cette en - fant

Cl

B¹

- ment Bien douce - ment pour qu'elle ne soit pas mau - sa -

CLITANDRE

t. de vers vous Votre fille est bien ma -

SGANARELLE

c. - la - de I - ci vous connais - sez ce -

CLITANDRE

s. Oui par la grande sym - pa - thi - - e D'un

- la

SGANARELLE

c. pè - re pour sa fil - le Et vous voy - ez ce -

la Quel - le gran - de sei - en - ce et quel - le mo - des -

ti - e La voi - là la voi -

CLITANDRE

Ge'Cl.

Rob

la Ap - prochez - mou en - fant al - lous viens mets toi

SGANARELLE

Laissons les tous les deux

LISETTE

la non Je veux res - ter

QUATUOR

N° 13

Andantino

LISETTE

LUCINDE

CLITANDRE

SGANARELLE

là

Andantino LISETTE Allons, laissez-les là tous les deux - SGANARELLE Pour -
un 1^{er} V^o Solo

PIANO

p

- quoi? je veux demeurer là - LISETTE Vous moquez-vous? Il faut s'éloigner. Un mé -

- decin a cent choses à dire qu'il n'est pas honnête qu'un homme entende

A *p* *très doux*

La grande joie où je me tron - ve

Fi

pp

Quatuor

cresc.

le ra - vis - se - ment que j'é - prouve en vous voy - ant là près de

cresc.

moi

m'empê - chent de par - ler

je tremble au fond de

mf

f

dim.

pp

Poco Rall.

Pâ - me Je tremble au fond de l'âme.

et ne sais rien

dim.

pp

Poco Rall.

LUCINDE

B*pp* a tempo

c.

pp

de bonheur et d'émoi Je tremble au

di - re ma - da - me

de bonheur et d'émoi Je tremble au

B

a tempo

*colla voce**pp* Quatuor

Lu.

fond de l'â - me je trem - ble je tremble

c.

fond de l'â - me je trem - ble je tremble

Je ne sais rien

pp Poco Rall.*pp* Poco Rall.

c.

di - re ma - da - me

SGANARELLE

Comme il s'approche d'elle en lui parlant tout

cl.

colla voce

Bous

LISETTE

Eh! ne voyez-vous pas qu'il re-garde de

bas,

suivrez

C

près les traits de son vi-sage

LUCINDE

a tempo

pour moi res-te-rez vous toujours le

*a tempo**p* Quatuor*p*

mê - me

CLITANCRE

SGANARELLE

au-près de vous je veux pas-ser mes

entends-tu leur langa-ge?

Lu. *pp*
de bonheur et d'émoi je tremble au fond de l'a - me je

C. *pp*
jours de bonheur et d'émoi je tremble au fond de l'a - me je

S. *pp*
Quatuor
approchons

Lu. *sf*
trem - ble je tremble

C. *sf* *pp* Poco Rall.
trem - ble je tremble Je ne sais rien di - re ma - da -

S. *sf*
nous

sf *pp* Poco Rall. *colla voce*

SGANARELLE *ad lib.*
C. - me Lisette approchons-nous el le parait plus gaie, eh, eh, qu'en dites -

ten. *Cl.* *ten.*
Cl. *Bous* *suivez*

Ped

D
All.^o Mod.^{to}

CLITANCRE

- vous!
All.^o Mod.^{to} *res vous*

pp Quatuor

en e - cou - rant son lan -

- ga - ge j'observais son main - tien les traits de son vi -

- sa - ge les li - gues de ses mains son regard in - gé -

- nu j'ai vi - te re - cou - nu qu'elle pensait au ma - ri -

LISETTE

SGANARELLE

C. *a - ge Je vous l'a - vais bien dit Je reste in - ter -*

CL.

Bons

p Bons

ECLITANDRE *très doucement*

S. *- dit vers vous pour a - bréger ce long mar -*

C. *- ty - re dans un sen - ti - ment hu - main je ne suis permis de lui*

C. *di - re que je ve - nais i - ci pour deman - der sa*

C. main il faut bien flatter sa ma -

LISETTE SGANARELLE CLITANGRE

- ni - e Quel homme de gé - ni - e Quel homme de gé - ni - e J'ai vu son teint chan -

Cl. p

Bous p

C. - ger et briller son re - gard Je crois que sans re - tard el - le se - ra gué -

Fl. Cl. p

Bous

Ped ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

LISETTE SGANARELLE

- ri - e grâce a vo - tre plaisan - te - ri - e Quel homme éton -

Ped ⊕

Rall. **F** *All^{to} grazioso* LITANDRE

- nant c'est un grand sa - vant *p* J'ai de - vi - né dans son charmant la

All^{to} grazioso

Rall. *p* Quatuor

a piacere *Rall.*

- ga - ge qu'elle pensait au ma - ri - age au ma - ri - a -

col canto

a tempo LISETTE

- ge quel sa - vant dans ton te - la vil - le

a tempo *Cors.*

a piacere *Rall.*

On ne trouverait pas un homme plus ha - bi - le

SGANARELLE *p a tempo*

Quel homme éton - a tempo

col canto *p* *bous*

pp

C'est un grand sa _ vant

C'est un grand sa _

LUCINCE *pp*

C'est un grand sa _ vant

C'est un grand sa _

CLITANCRE *pp*

Je suis un sa _ vant

Un très-grand sa _

cresc. e. presséz

_ vant

Quel homme éton _ nant

pp

plus cresc. e. presséz

cresc. **G**

_ vant

C'est un grand sa _ vant un grand sa _

cresc.

_ vant

C'est un grand sa _ vant un grand sa _

cresc.

_ vant

Je suis un sa _ vant un grand sa _

_ vant

Quel homme éton _ nant

G

c'est un sa _

plus cresc.

Tout

Li. *ff*
_ vant un grand sa - vant Quel homme éton - nant C'est un grand sa -

Lu. *ff*
_ vant un grand sa - vant Quel homme éton - nant C'est un grand sa -

C. *ff*
_ vant un grand sa - vant Un très-grand sa - vant Un très-grand sa -

S. *ff*
_ vant un grand sa - vant Quel homme éton - nant C'est un grand sa -

ff Tutti

1^{er} tempo
pp
Li. _ vant Quel sa - vant dans ton te la vil - le

Lu. *pp*
_ vant Quel sa - vant dans ton te la vil - le

C. *pp*
_ vant Dans ton te la

S. *pp*
_ vant Quel sa - vant quel sa - vant

Fl. H^b Cl.
p 1^{er} tempo
Quatuor

Li. — on ne trou_ve _ rait pas un hom_me plus ha _ bi _

Lu. — on ne trou_ve _ rait pas un hom_me plus ha _ bi _

C. vil _ _ le on ne trou_ve _ rait

S. C'est un homme é _ tou _

Li. _ le Quel sa _ vant dans tou _ te la

Lu. _ le Quel sa _ vant dans tou _ te la

C. pas un hom_me plus ha _ bi _ le.

S. _ vant Quel sa _ vant

Les

a piacere

a piacere

vil - le on ne trou - ve - rait pas un

vil - le on ne trou - ve - rait pas un

un hom - me plus ha - bi - le,

quel sa - vant c'est

Rall. **H** a tempo *ff*

ff

homme plus ha - bi - le C'est un grand sa - vant un homme éton -

ff

homme plus ha - bi - le C'est un grand sa - vant un homme éton -

ff

plus ha - bi - le Je suis un sa - vant un homme éton -

ff

un homme é - ton - nant C'est un grand sa - vant un homme éton -

H a tempo *col canto* *ff* Tutti

Li. *pp* *ff*
 - nant un homme é - ton - nant C'est un grand sa -

Lu. *pp* *ff*
 - nant un homme é - ton - nant C'est un grand sa -

Cl. *pp* *ff*
 - nant un homme é - ton - nant Je suis un sa -

S. *pp* *ff*
 - nant un homme é - ton - nant C'est un grand sa -

pp *ff*

Lu. *pp* *ff*
 - vant un homme éton_nant un homme é - ton - nant C'est un

Lu. *pp* *ff*
 - vant un homme éton_nant un homme é - ton - nant C'est un

Cl. *pp* *ff*
 - vant un homme éton_nant un homme é - ton - nant Je suis

S. *pp* *ff*
 - vant un homme éton_nant un homme é - ton - nant C'est un

pp *ff* Tutti
 Quatuor pizz.

Li. grand sa - vant un homme é - - - ton -

Lu. grand sa - vant un homme é - - - ton -

C. un sa - vant un très-grand sa -

S. grand sa - vant un très-grand sa -

BONS Tromb.

ff Ped \oplus Ped \oplus Ped \oplus

Li. - nant

Lu. - nant

C. - vant

S. - vant

ff Tutti *p* *ff* Tutti

BONS

FINAL

N^o 14

RÉP. (CLITANDRE)

qui j'ai amené avec moi

Moderato

LISETTE

LUCINDE

CLITANDRE

SGANARELLE

LE NOTAIRE

SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

— Quoi! vous aviez amené un no - taire?

— Oui Madame

Moderato

PIANO

*1^{er} et 2^d Vous**Rein et Rein**pp**J'en suis ravie**Voi - ci mon - sieur le no -**Voi - ci mon - sieur le no -**— Ô la folle! Ô la folle!**Voi - ci mon - sieur le no -**pp Quelque piz.**Rein*

Lu. *ff*
 - tai - re qui vient li - re le con - trat Il s'avance aussi

Lu. *ff*
 - tai - re qui vient li - re le con - trat Il s'avance aussi

GLITANDRE *ff*
 Il s'avance aussi

S. *ff*
 - tai - re qui vient li - re le con - trat

ff

Lu. *ff*
 fier qu'un grave magis - trat Il s'avance aussi fier qu'un grave magis -

Lu. *ff*
 fier qu'un grave magis - trat Il s'avance aussi fier qu'un grave magis -

C. *ff*
 fier qu'un grave magis - trat Il s'avance aussi fier qu'un grave magis -

A *p*

1. *trai* Bon - jour bon - jour monsieur le no -

2. *trai* Bon - jour bon - jour monsieur le no -

C. *trai*

S. *(parlé)*

A *dolce*

Voulez vous vous taire

pp Quatuor Cors

1. *ta - re* Bonjour bon - jour monsieur le no - *ta - re* Préparez

2. *ta - re* Bonjour bon - jour monsieur le no - *ta - re* Préparez

S. *Préparez*

Fl.

Quatuor pizz

Li. *vi - te le con - trat* *Préparez vi - te le con -*

Lu. *vi - te le con - trat* *Préparez vi - te le con -*

CLITANDRE *Préparez vi - te le con -*

S. *vi - te le con - trat* *le con -*

B

Li. *- trat*

Lu. *- trat*

C. *- trat*

S. *- trat*

B *Pour entrer en mé.*

Cors

p

Ped *Bons*

s. *ma-ge je donne vingt mille écus en ma-ri - a -*

Ped \odot Ped \odot

LISETTE (*un peu animé*) LE NOTA RE

s. *- ge Pes telvingt mille écus! vous étes gé né reux C'est é -*

Quatuor *pp*

Ped \odot Troub.

SGANARELLE (*presque parlé*) C

s. *- crit je con clus al lons donnez lui la plume, de tr*

Ped \odot Ped \odot *p Quatuor Fl.*

s. *Si - gne si - gne va va c'est la con -*

LUCINDE

S. *tu me Je signera i tan - tôt non, non Je veux a - voir le contrat dans les*

Cl. Cors

Rens Solo

SGANARELLE

L. *ains Tiens je fais monde - voir*

Rit. a tempo (il signe)

a tempo douce

suitez

LUCINDE

S. *Plus qu'on ne peut s'imagi -*

Te voilà con - ten - te j'espè - re

Cl. Cors

Rens

D LISETTE

L. *- ner mon pè - re vens a - vez fait vo - tre de*

Rit.

Quatuor

suitez

1. *VOIR CLITANDRE*

Pour que la fê-te soit com-plê-te Qu'on fas-se ve-nir mes ac-

Quatuor

(bas à Sganarelle)

-teurs Ce sont tous d'excellents chan-teurs Je me sers de leur harmo-

pp colla voce

Ped

LISETTE

-ni-e Pour guérir de l'es-prit le trouble et l'insom-ni-e Quel homme éton-

col canto

SGANARELLE **E All^{to}**

-nant c'est un grand sa-vant

All^{to} *pp Quatuor*

Re Solo

cresc.

ff

2^d DIVERTISSEMENT

Sopranos p legato

Ténors p

Basses p

Sans nous tous les hom_mes de_vien_draient mal_sains Et

Sans nous tous les hom_mes de_vien_draient mal_sains Et

Sans nous tous les hom_mes de_vien_draient mal_sains Et

p toucé

F

c'est nous qui som_mes leurs grands mé_de_cins Vent-on qu'on ra -

c'est nous qui som_mes leurs grands mé_de_cins Vent-on qu'on ra -

c'est nous qui som_mes leurs grands mé_de_cins Vent-on qu'on ra -

ff

bat - te Par des moyens doux Les vapeurs de ra - te

bat - te Par des moyens doux Les vapeurs de ra - te

bat - te Par des moyens doux Les vapeurs de ra - te

pp *legato*

ga, qu'on vienne à nous Sans nous tous les hom - mes deviendraient mal -

pp

ga, qu'on vienne à nous Sans nous tous les hom - mes deviendraient mal -

pp

ga, qu'on vienne à nous Sans nous tous les hom - mes deviendraient mal -

pp *louré*

sains Et c'est nous qui som - mes leurs grands-méde - ens

sains Et c'est nous qui som - mes leurs grands-méde - ens

sains Et c'est nous qui som - mes leurs grands-méde - ens

G

Un peu retenu.

First system of musical notation for section G. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present. The key signature has one sharp (F#).

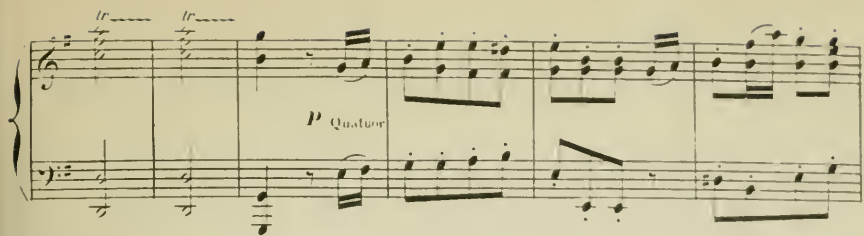
Second system of musical notation for section G. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of musical notation for section G. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and accents. The left hand continues the accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

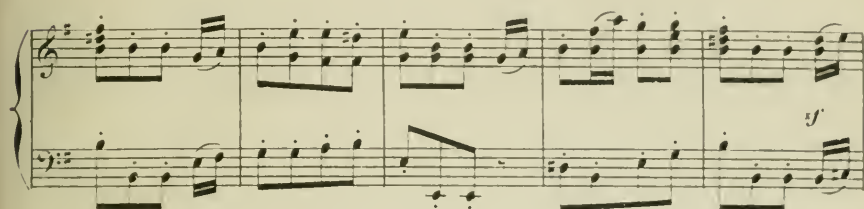
Fourth system of musical notation for section G. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand maintains the accompaniment. The key signature remains one sharp (F#).

H

Fifth system of musical notation for section H. The right hand plays a more active melodic line. The left hand continues the accompaniment. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The key signature remains one sharp (F#).



First system of musical notation. The treble staff begins with two measures marked *tr* (trills). The piece starts with a *p* (piano) dynamic and is labeled "Quatuor". The music features a mix of chords and moving lines in both staves.



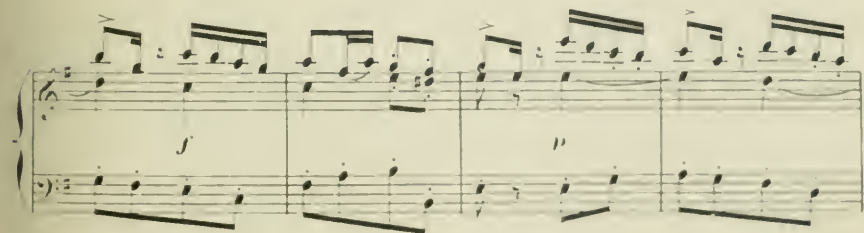
Second system of musical notation. The music continues with a mix of chords and moving lines. The system concludes with a *f* (forte) dynamic marking.



Third system of musical notation. This system is characterized by alternating *p* (piano) and *sf* (sforzando) dynamics across the measures.



Fourth system of musical notation. The music features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the middle of the system.



Fifth system of musical notation. The system begins with a *f* (forte) dynamic and ends with a *p* (piano) dynamic marking.

Fl, H^b Cl. **J** *p* Quatuor Bells

SGANARELLE

— Vol. *allegro**ff* Tutti*pp* Quatuor

plaisante façon de guérir: où donc est ma fille

et le médecin? — Ils sont allés achever le reste du mariage!

pers. vous

SGANARELLE

— Comment le mariage? — Ma foi, monsieur, la hécasse est bridée et vous avez

LISSETTE

pers. vous

Cors

Basses

L

(Ou danse)

p

Sans

p

Sans

p

Sans

fait un jeu qui demeure une vérité.

1^o tempo*cresc. poco a poco*

Pressez

nous tous les hom - mes de - viendraient mal - sains Et

nous tous les hom - mes de - viendraient mal - sains Et

nous tous les hom - mes de - viendraient mal - sains Et

1^o tempo*p* *louré**cresc. poco a poco*SGANARELLE
Comment diable

Pressez

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

ff Serrez

c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

ff

c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins Et

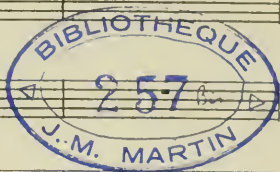
c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

SGANARELLE
Peste des gens!

c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins Et

c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins leurs grands
 c'est nous qui sommes leurs grands mé - de - cins leurs grands
 c'est nous qui som - mes leurs grands mé - de - cins leurs grands

mé - de - cins
 mé - de - cins
 mé - de - cins



SGANARELLE
 Peste des gens!
tutta forza







M Toise, Ferdinand
1803 L'amour & le cin. Piano-
174.144 vocal score. French,
L'amour & le cin

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
